

SAMIRA HÄUSERMANN

- | | |
|----|-------------------------|
| 01 | TIES TO NORWAY |
| 02 | HIPP, HIPP, HORROR! |
| 03 | WELLEN |
| 04 | HIDE & SEEK |
| 05 | A BOOK ABOUT A BOOK |
| 06 | AUS DER BUBBLE |
| 07 | LAUGHING OVER LITTERING |
| 08 | INHABITUELLE |
| 09 | FARB FORM FLÄCHE |
| 10 | LANDSCHAFTSINITIATIVE |
| 11 | SPIT ACTION |
| 12 | KLOPF, KLOPF |

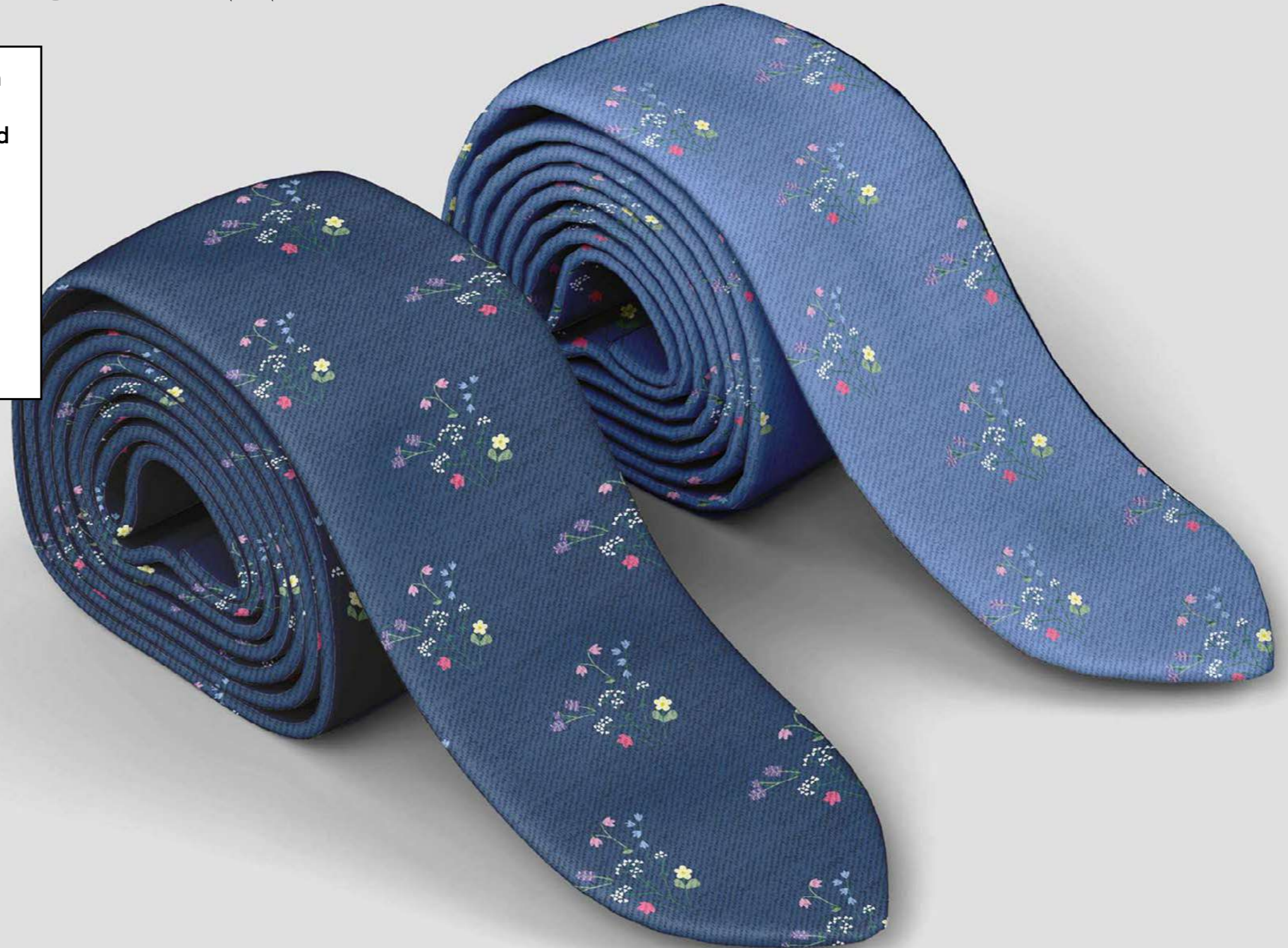


01 TIES TO NORWAY

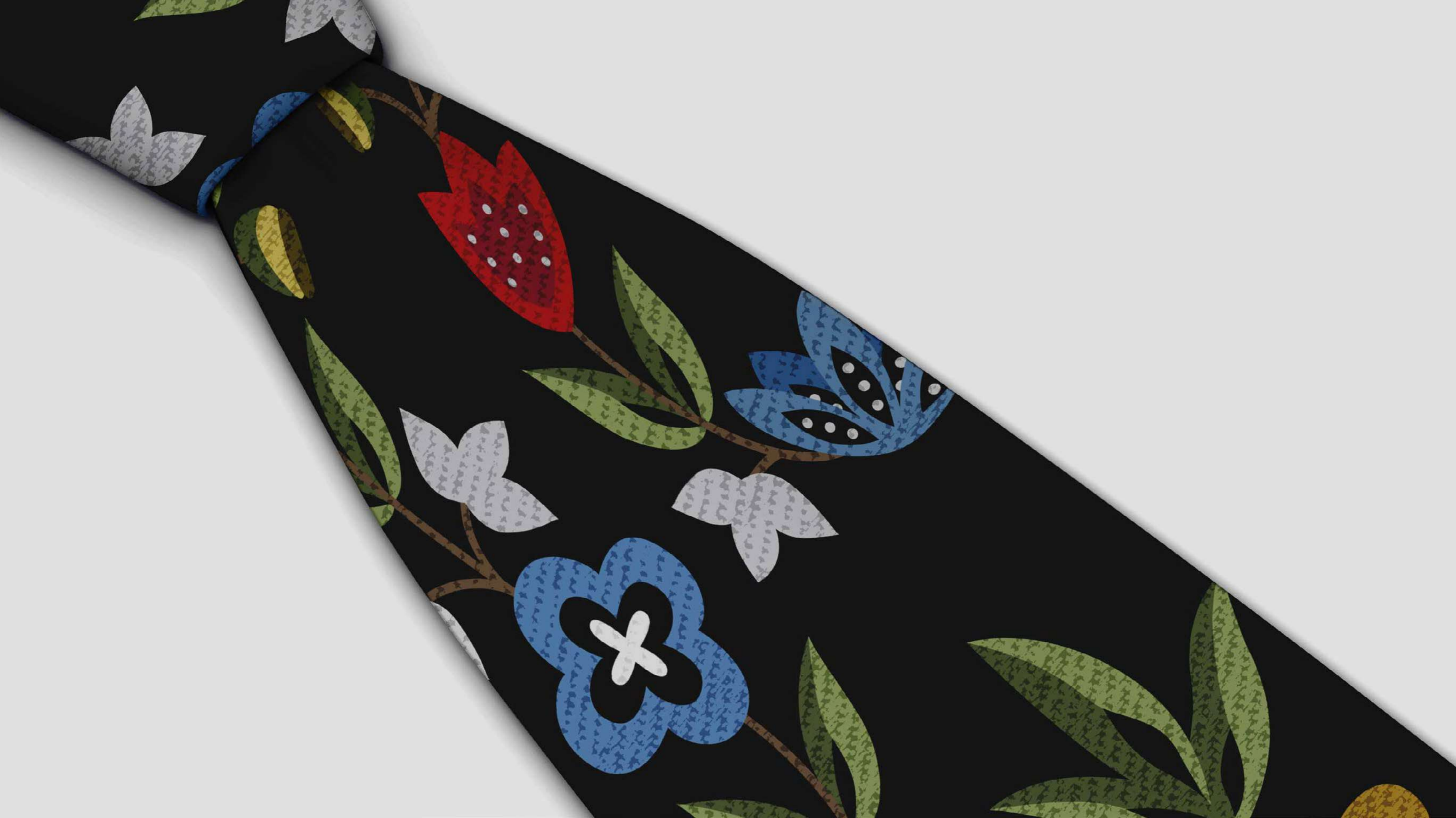
Ties to Norway ist das Ergebnis von Respekt vor der Tradition in Verbindung mit einer Leidenschaft für Kreativität und entspringt dem Wunsch, die Bindung zwischen Menschen und Orten zu stärken, um eine bessere, stärker verbundene Gesellschaft zu erschaffen. Mir wurde die Aufgabe gegeben, diese Krawatten zu illustrieren, die als Ergänzung zum traditionellen norwegischen Bunad getragen werden können.

13.06.–28.8.2024
Praktikum Norwege
Illustrationen

Alex Kronenberg

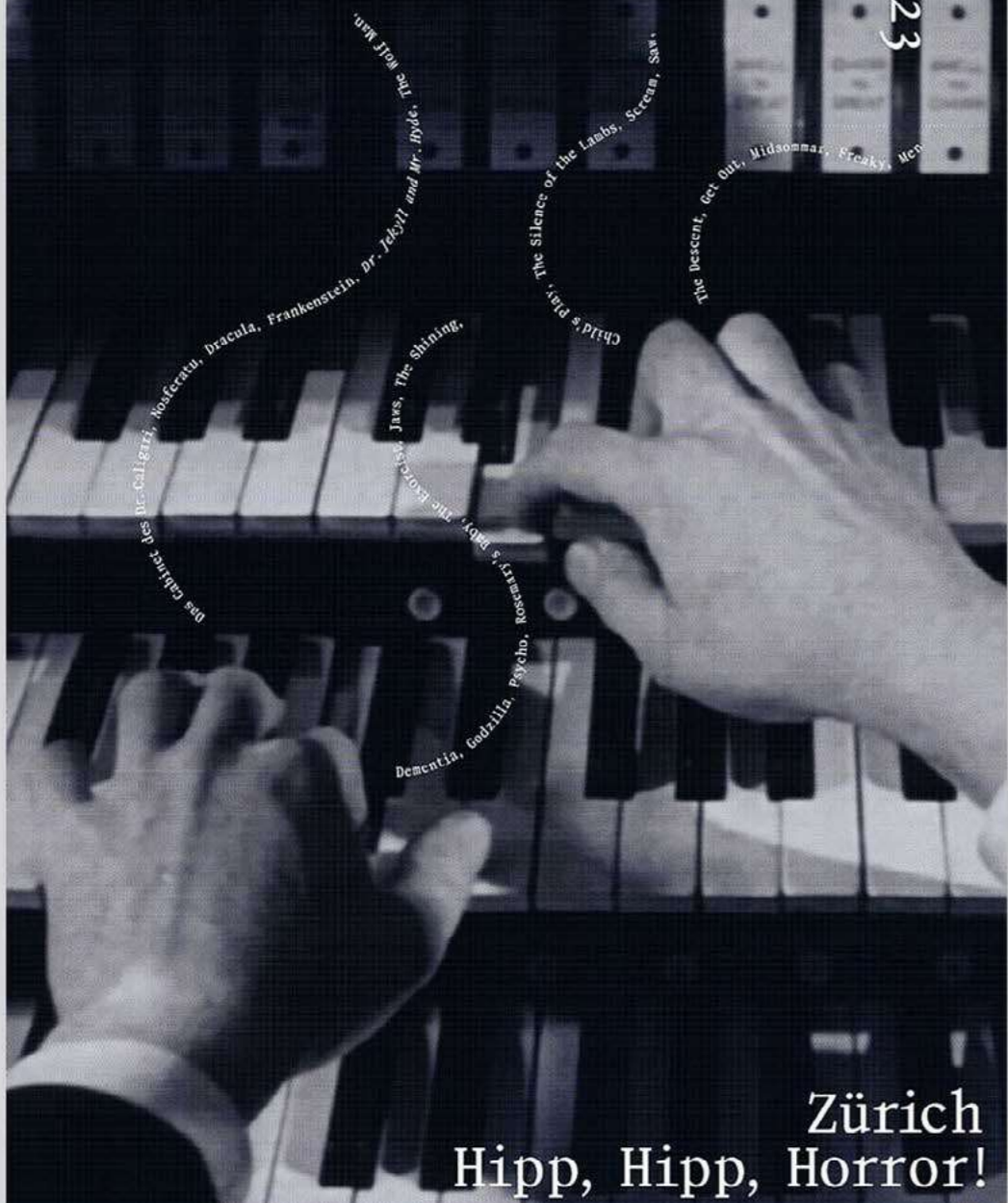






Kino Xenix

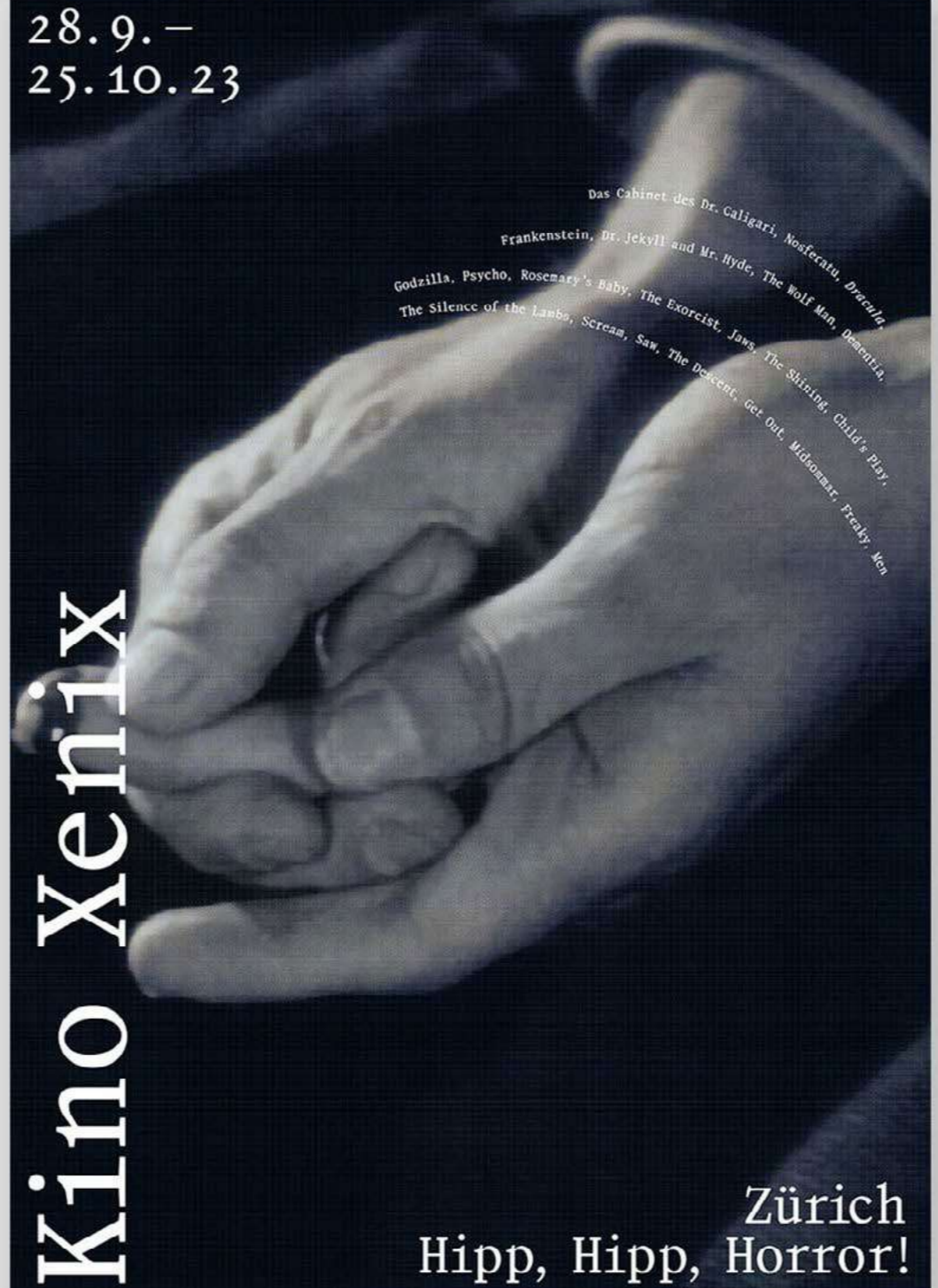
28.9. –
25.10.23



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

28.9. –
25.10.23

Kino Xenix



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

Kino Xenix

28.9. –
25.10.23



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

HIPP, HIP, HORROR!

In einer fiktiven Arbeit gestaltete ich für das Kino Xenix eine Plakatserie sowie einen Flyer. Dafür erfand ich den Horror-Monat «Hipp, Hipp, Horror!». Da das Genre seit einem Jahrhundert existiert, laufen während diesem Monat aus jedem Jahrzehnt jeweils zwei der prägendsten Horrorfilme.

Das Event sollte durch meine Plakatserie auf kunstvolle Art beworben werden. «Hipp, Hipp, Horror!» sollte zudem ein wiederkehrendes Event werden, weshalb ich zusätzlich zwei weitere Jahre konzipierte. Die Plakatserien können aufeinander zurückgeführt werden und stellen dennoch eine eigenständige und überraschende Bildsprache dar.

09.01.–22.03.2023
4. Ausbildungsjahr
Plakat-Design, Layout,
Redaktion
Corporate Design

Felix Pfäffli
Fabio Parizzi



Inhalt

Editorial:
Hipp, Hipp, Horror! S. 2

Programm S. 3-46

Monatsübersicht S. 47-49

Impressum S. 51

Übersicht nach Filmtiteln S. 52

Vorverkauf An der Kinokasse (geöffnet jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der ersten Vorstellung) für jede Vorstellung dieses Monatsprogramms

Telefonische Reservierung Nur zu Kassenöffnungszeiten unter der Nummer 044 242 04 11

Online-Reservierung Film zur gewünschten Spielzeit anklicken und reservieren. Reservierte Tickets bitte eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn an der Kasse abholen.

News-Service Unser Newsletter informiert dich wöchentlich über das Programm und unsere Spezialveranstaltungen (Anmeldung auf news@ch). Auf Facebook und Instagram informieren wir über Aktuelles.

Anreise Das Kino Xenix ist mit den öffentlichen Verkehrsmitteln oder dem Fahrrad erreichbar: Tram 8, Bus 32 (bis Helvetiaplatz) bzw. Tram 2 und 3 (bis Bezirksgebäude), zvv.ch Kino Xenix, Kanzelestrasse 32, 8004 Zürich

Editorial: Hipp, Hipp, Horror!
Das Genre des Horrorfilms entwickelte sich über ein ganzes Jahrhundert. Damals stillte es den Sensationsdurst der abgehärteten Bevölkerung. Heute trainiert es durch fiktive Geschichten unser Gehirn für schlimmere Zeiten oder lässt uns an früheren wie auch aktuellen Ereignissen zurückschrecken. Es ist ein Genre, welches die historische, politische sowie die soziale Angst erforscht und thematisiert.

Do 28.9., 18.00 Uhr | Fr 29.9., 18.00 Uhr |
Fr 6.10., 18.00 Uhr

Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)

Francis, ein junger Mann, erinnert sich an die schrecklichen Erlebnisse, die er und seine Verlobte Jane vor kurzen durchgemacht haben. Es ist der jährliche Jahrmarkt in Holstenwall. Francis und sein Freund Alan besuchen das Kabinett des Dr. Caligari, eine Ausstellung, in der der mysteriöse Arzt den Schlafwandler Cesare vorführt und ihn für einen Augenblick aus seinem todesähnlichen Schlaf erweckt. Als Alan Cesare nach seiner Zukunft fragt, antwortet er, dass er vor Sonnenaufgang sterben wird. Am nächsten Morgen wird Alan tot aufgefunden. Francis verdächtigt Cesare, der Mörder zu sein, und beginnt, ihn und Dr. Caligari zu bespitzeln. In der folgenden Nacht will Cesare Jane in ihrem Bett erstechen, wird aber weich, als er die schöne Frau sieht, und statt einen weiteren Mord zu begehen, entführt er sie. Janes Vater wird durch den Lärm wach, weshalb er mit einigen Dienern den fliehenden Cesare verfolgt. Als Cesare seinen Verfolgern nicht mehr entkommen kann, legt er Jane sanft auf den Boden und rennt davon. Francis und die Polizei untersuchen die Karawane von Dr. Caligari, aber dem Doktor gelingt es, sich zu entziehen. Francis verfolgt den fliehenden Dr. Caligari und sieht ihn in einem Irrenhaus verschwinden. Francis betritt das Irrenhaus, denn er ist sich sicher, dass die Wahrheit hinter all diesen mysteriösen Ereignissen stecken wird.



Fr 20.10., 20.15 Uhr | So 22.10., 18.00 Uhr |
Mo 23.10., 20.15 Uhr

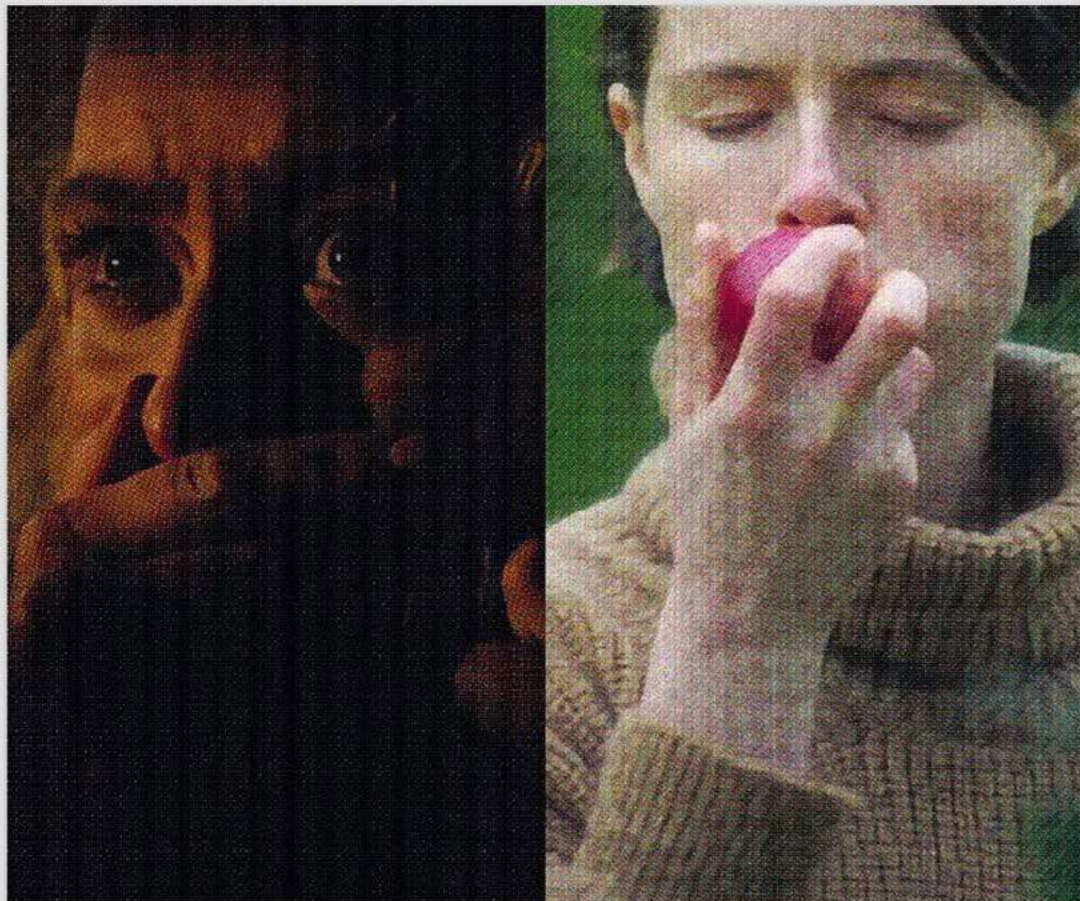
Midsommar (2019)

Dani und Christian sind ein junges amerikanisches Paar, dessen Beziehung in die Brüche zu gehen droht. Nachdem eine Familien-tragödie sie zusammenhält, lädt Christian die trauernde Dani ein, ihn und seine Freunde auf eine Reise zu einem einmaligen Mittsommerfest in einem abgelegenen schwedischen Dorf zu begleiten. Was wie ein unbeschwelter Sommerurlaub im nordeuropäischen Land des ewigen Sonnenlichts beginnt, nimmt langsam eine unheimliche Wendung, als die Dorfbewohner ihre Gäste zu Festivitäten einladen, die das pastorale Paradies zunehmend entnervend und verstörend machen.

Sa 21.10., 20.15 Uhr | Di 24.10., 18.00 Uhr |
Mi 25.10., 18.00 Uhr

Freaky (2020)

Millie Kessler, 17, verbringt ihre Tage mit dem Versuch, die Highschool und die grausamen Aktionen der beliebten Leute zu überleben. Als sie das jüngste Ziel des Schlächters wird, des berühmtesten Serienmörders ihrer Stadt, ist ihr letztes Schuljahr die geringste ihrer Sorgen. Als der mystische Dolch des Schlächters ihn und Millie dazu bringt, auf magische Weise die Körper zu tauschen, erfährt der verängstigte Teenager, dass sie nur knapp 24 Stunden Zeit hat, um ihre Identität zurückzubekommen, bevor sie für immer wie ein Irrer mittleren Alters aussieht.



Sa 21.10., 22.15 Uhr | Di 24.10., 20.15 Uhr |
Mi 25.10., 20.15 Uhr

Men (2022)

Auf der Suche nach Zuflucht und Trost nach einem schrecklichen Verlust flieht die traumatisierte Harper aus London und verkrümmt sich in einem abgelegenen Herrenhaus in der idyllischen englischen Landschaft. Doch Heilung und Veränderung brauchen Zeit. Von schmerzhaften Erinnerungen und unerträglichen Schuldgefühlen geplagt, sehnt sich Harper nach Erlösung. Bei einer kurzen Erkundung der üppigen Landschaft geschehen jedoch einige seltsame Dinge, und unangenehme Begegnungen durchkreuzen Harpers ehrgeizige Pläne, schnell wieder auf die Beine zu kommen. Infolgedessen verwandelt sich die unheilbare Trauer in eine unheimliche Unterströmung des Unbehagens, und schon bald nimmt das blanke Grauen überhand. Jetzt kann man sich nirgendwo mehr verstecken. Kann der langsame, transformative Prozess der Reparatur von Geist, Körper und Seele zu einem unausweichlichen Albtraum werden?

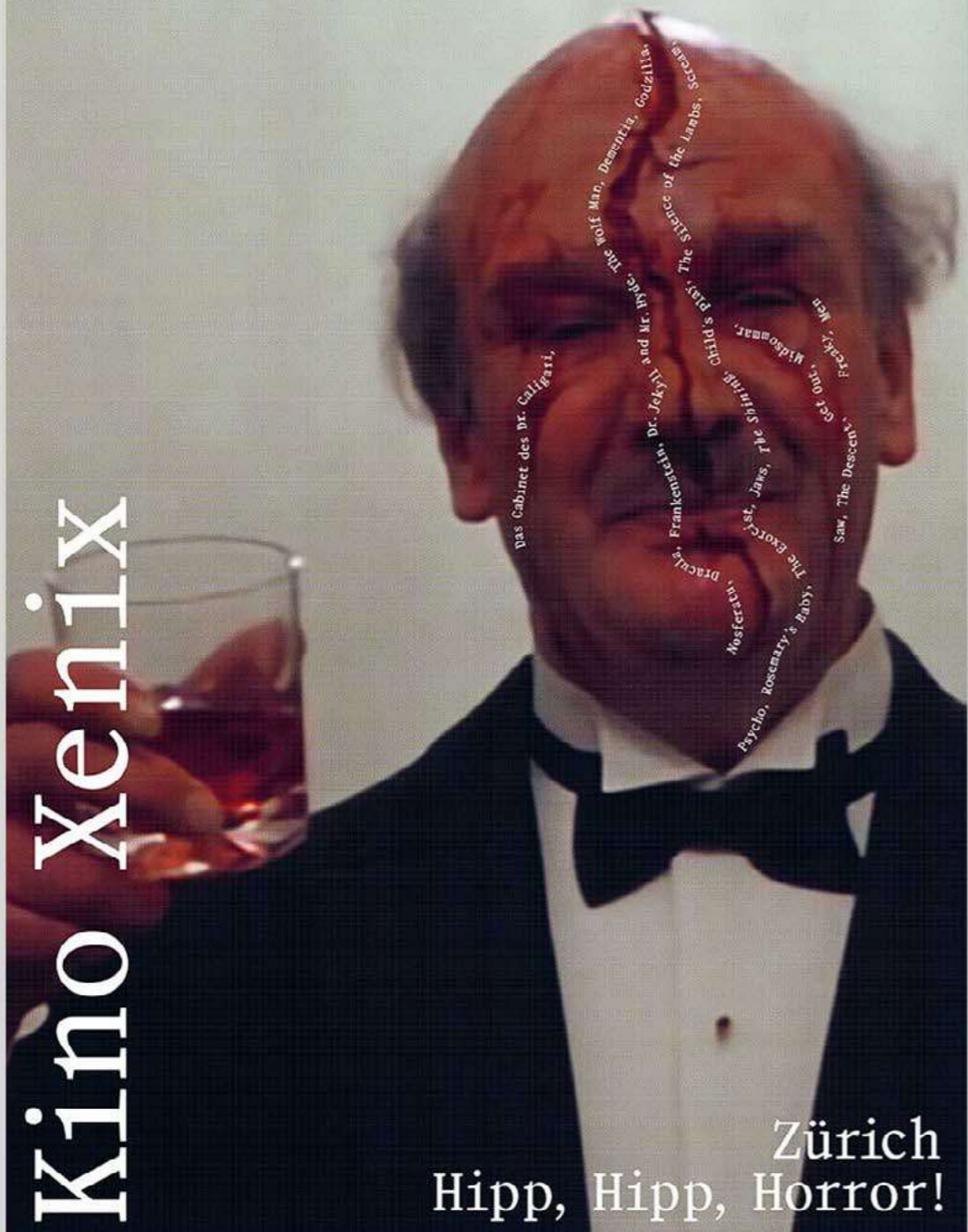


Monatsübersicht Hipp, Hipp, Horror!

Do 28.9.	18.00 Das Cabinet des Dr. Caligari: Robert Wiene, Deutschland 1920; 72' D	20.15 Dracula: Tod Browning, USA 1931; 75' E/df	22.15 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E
Do 5.10.	18.00 Dracula: Tod Browning, USA 1931; 75' E/df	20.15 Frankenstein: James Whale, GB 1931; 71' E/df	
Do 12.10.	18.00 Dracula: Tod Browning, USA 1931; 75' E/df	20.15 Frankenstein: James Whale, GB 1931; 71' E/df	
Do 19.10.	18.00 Dracula: Tod Browning, USA 1931; 75' E/df	20.15 Frankenstein: James Whale, GB 1931; 71' E/df	
Do 26.10.	18.00 Dracula: Tod Browning, USA 1931; 75' E/df	20.15 Frankenstein: James Whale, GB 1931; 71' E/df	
Do 2.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 9.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 16.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 23.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 30.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 7.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 14.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 21.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 28.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 4.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 11.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 18.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 25.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 1.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 8.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 15.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 22.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 29.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 6.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 13.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 20.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 27.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 3.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 10.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 17.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 24.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 1.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 8.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 15.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 22.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 29.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 5.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 12.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 19.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 26.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 3.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 10.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 17.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 24.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 31.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 7.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 14.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 21.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 28.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 4.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 11.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 18.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 25.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 2.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 9.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 16.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 23.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 30.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 6.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 13.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 20.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 27.11.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 4.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 11.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 18.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 25.12.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 1.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 8.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 15.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 22.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 29.1.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 5.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 12.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 19.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 26.2.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 5.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 12.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 19.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 26.3.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 2.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 9.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 16.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 23.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 30.4.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 7.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 14.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 21.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 28.5.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 4.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 11.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 18.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 25.6.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 2.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 9.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 16.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 23.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 30.7.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 6.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 13.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 20.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 27.8.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 3.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 10.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 17.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 24.9.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E	20.15 The Wolf Man: George Wagner, USA 1941; 70' E/df	
Do 1.10.	18.00 Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Victor F., USA 1941; 127' E		

28.9. –
25.10.24

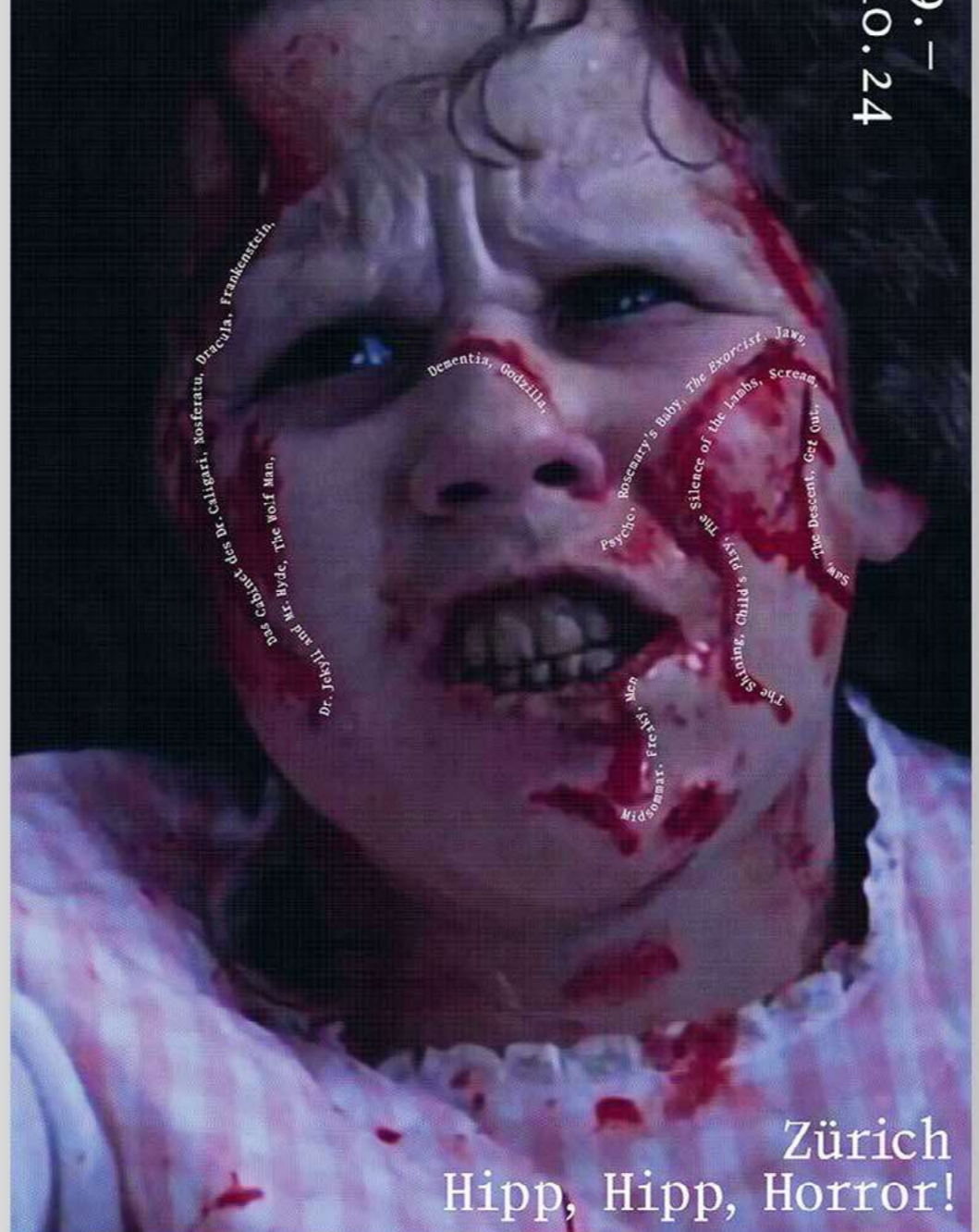
Kino Xenix



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

Kino Xenix

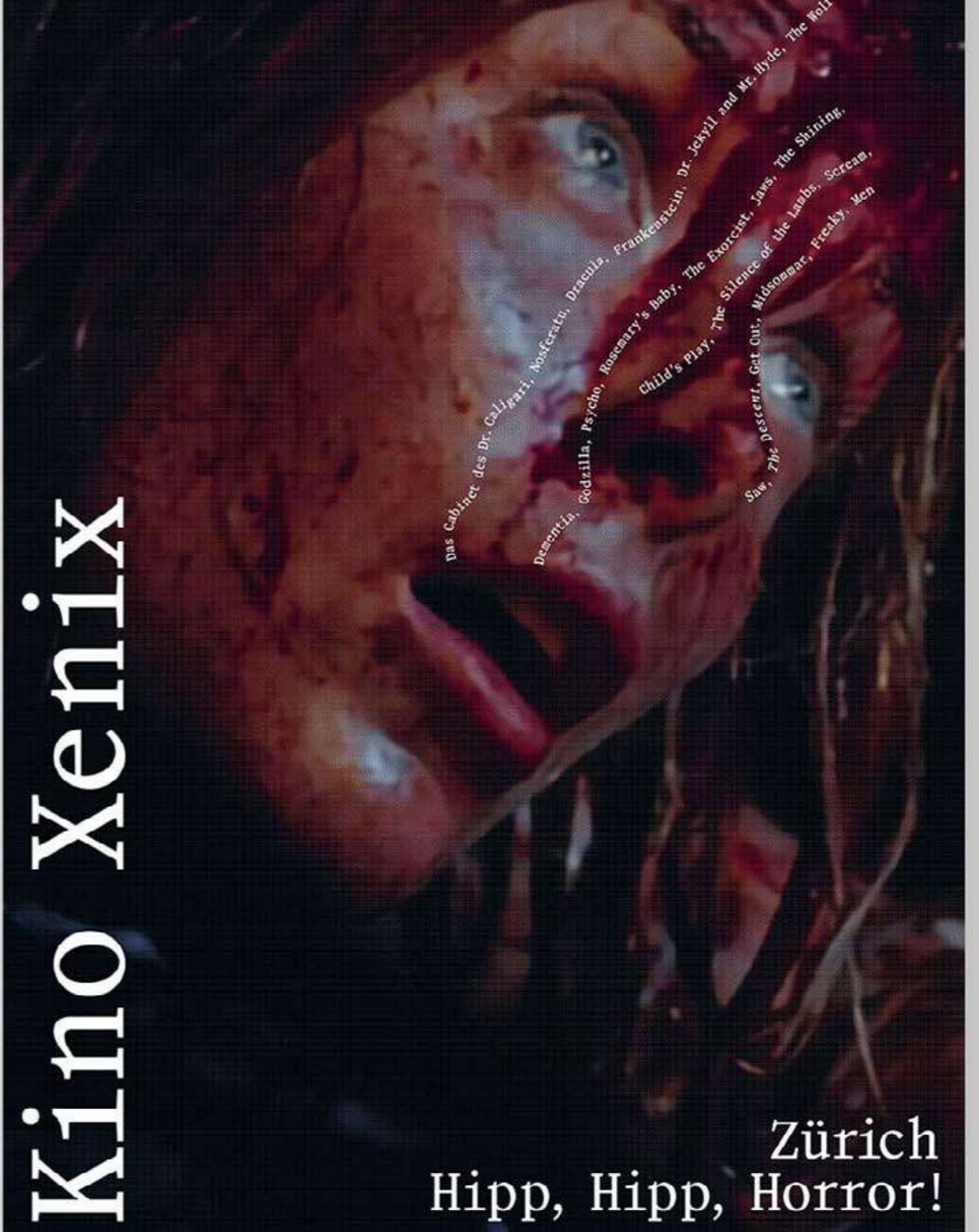
28.9. –
25.10.24



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

28.9. –
25.10.24

Kino Xenix



Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

Kino Xenix

28.9. –
25.10.25



Das Cabinet des Dr. Caligari, Nosferatu, Dracula,
Frankenstein, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Wolf Man, Bambi,
Godzilla, Psycho, Rosemary's Baby, The Exorcist, Jaws, The Shining, Child's Play,
The Silence of the Lambs, Scream, Saw, The Descent,
Get Out, Midsommar, Freaky, Men

Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

28.9. –
25.10.25

Kino Xenix

Das Cabinet des Dr. Caligari, Nosferatu, Dracula,
Frankenstein, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Wolf Man, Bambi,
Godzilla, Psycho, Rosemary's Baby, The Exorcist, Jaws, The Shining, Child's Play,
The Silence of the Lambs, Scream, Saw, The Descent, Get Out, Midsommar, Freaky, Men

Zürich
Hipp, Hipp, Horror!

Kino Xenix

28.9. –
25.10.25



Das Cabinet des Dr. Caligari, Nosferatu, Dracula,
Frankenstein, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Wolf Man, Bambi, Godzilla,
Psycho, Rosemary's Baby, The Exorcist, Jaws, The Shining, Child's Play, The Silence of the Lambs,
Scream, Saw, The Descent, Get Out, Midsommar, Freaky, Men

Zürich
Hipp, Hipp, Horror!



Luzerne University of Applied Sciences and Arts
**HOCHSCHULE
LUZERN**
HSLU
Postfach
4002 Luzern

MASTERABSCHLUSSKONZERTE

www.hslu.ch/masterkonzerte
29. Mai - 3. Juli 2022

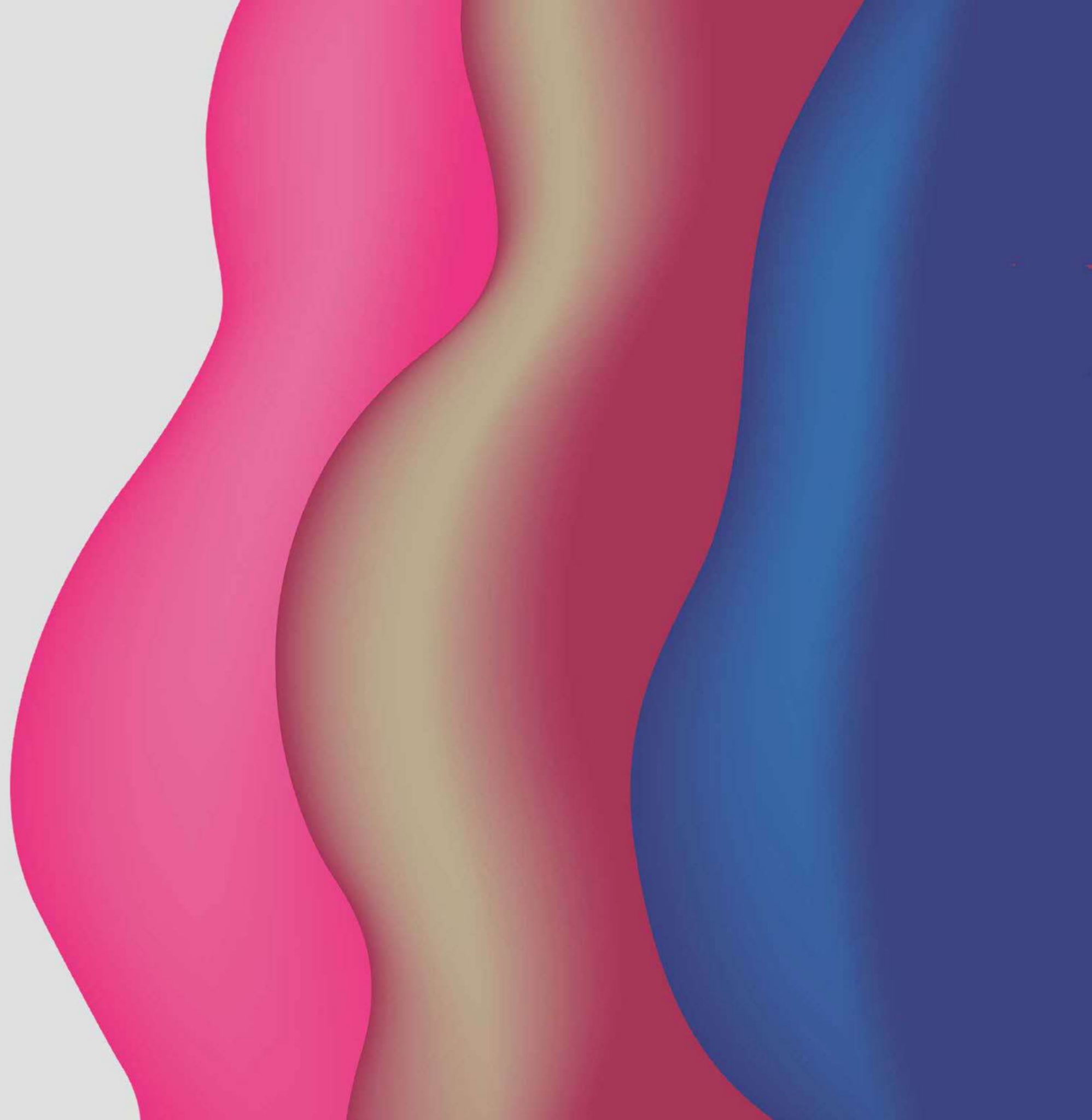
WELLEN

Im Auftrag der Hochschule Luzern – Musik gestaltete ich das Plakat für die Masterabschluss-Konzerte. Inspiriert von Soundwellen und Tonfrequenzen kam ich auf das Thema der Wellen. Ich experimentierte mit visuell spannenden Farbkombinationen, die ästhetisch und festlich wirken.

Den Text setzte ich dabei sehr klein, um dem Plakat die nötige Wirkung zu geben.

01.03.–21.05.2021
2. Ausbildungsjahr
895×1280 mm
Plakat-Design
Hochschule Luzern

Martin Woodtli
Melchior Imboden
Felix Pfäffli
Martin Infanger



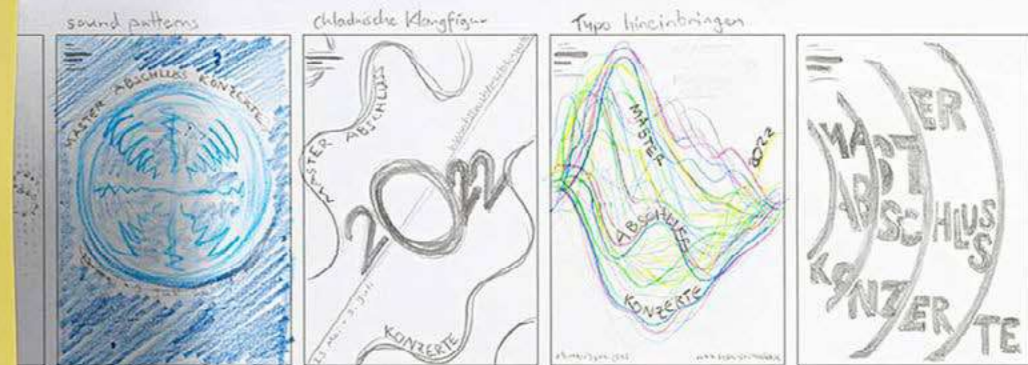
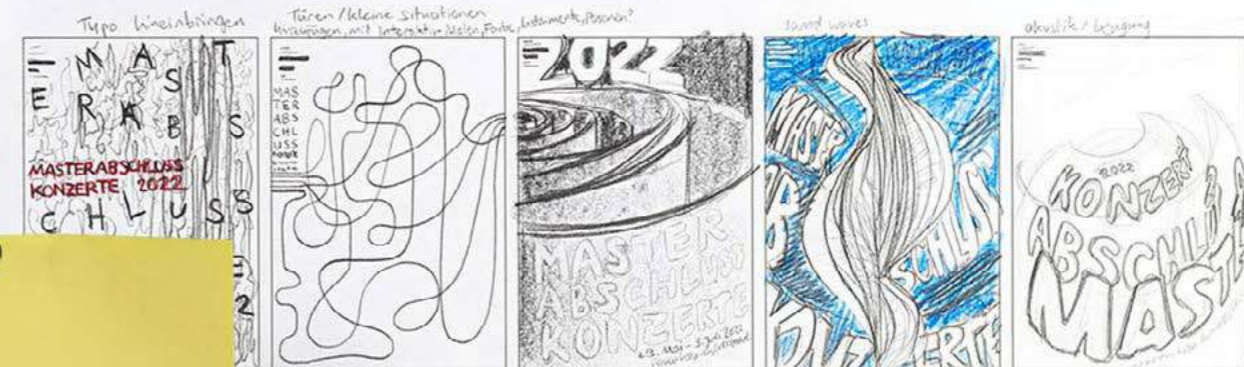
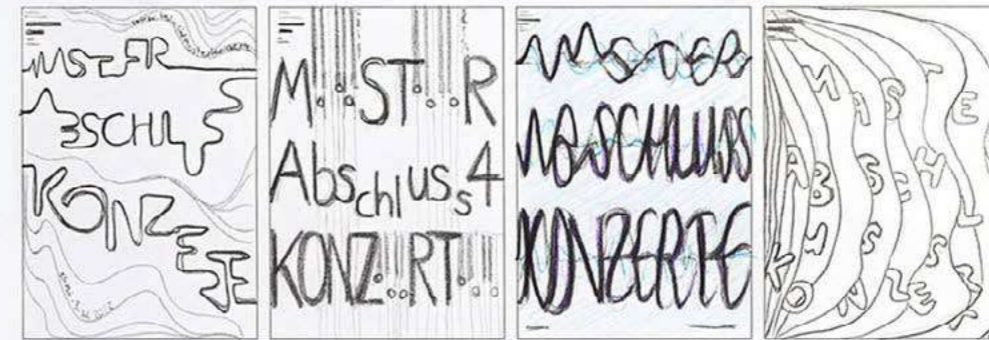
Lucerne University of Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Musik
FH Zentralschweiz

MASTERABSCHLUSSKONZERTE

www.hslu.ch/masterkonzerte
23. Mai – 3. Juli 2022





04

HIDE & SEEK

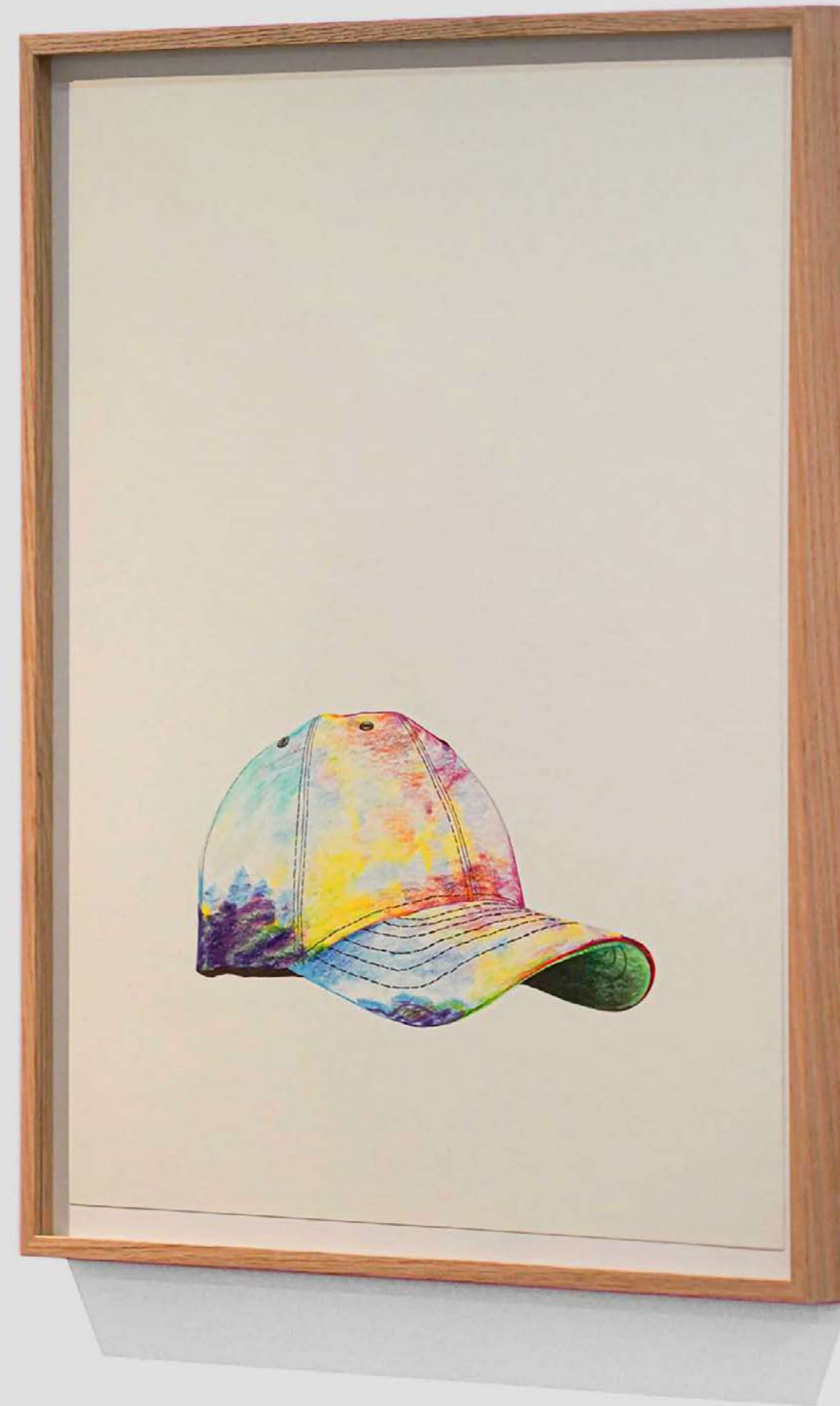
Gemeinsam mit Thomas Pausz schuf ich Werke für seine Ausstellung Hide & Seek, die die Mittel und die Ästhetik der Amateur-Wildlife-Fotografie neu interpretiert, um eine fiktive Landschaft und eine persönliche Erzählung zu schaffen. Die Zeichnungen und Fotografien in der Ausstellung wurden von mir mit der Hilfe von Thomas Pausz angefertigt, für den ich in Reykjavík, Island, ein Praktikum absolvierte.

14.II.–27.OI.2024

Thomas Pausz

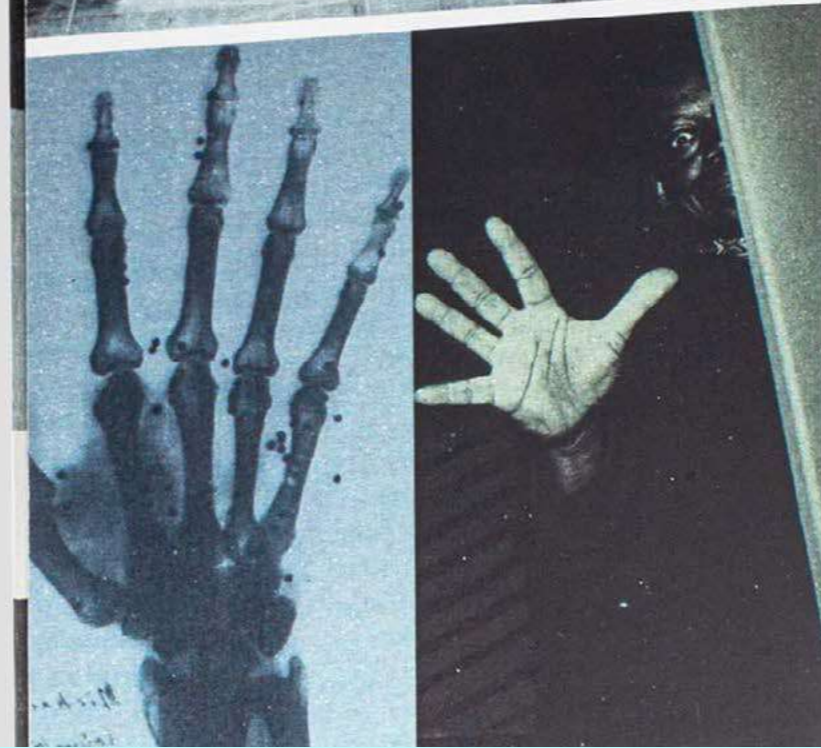
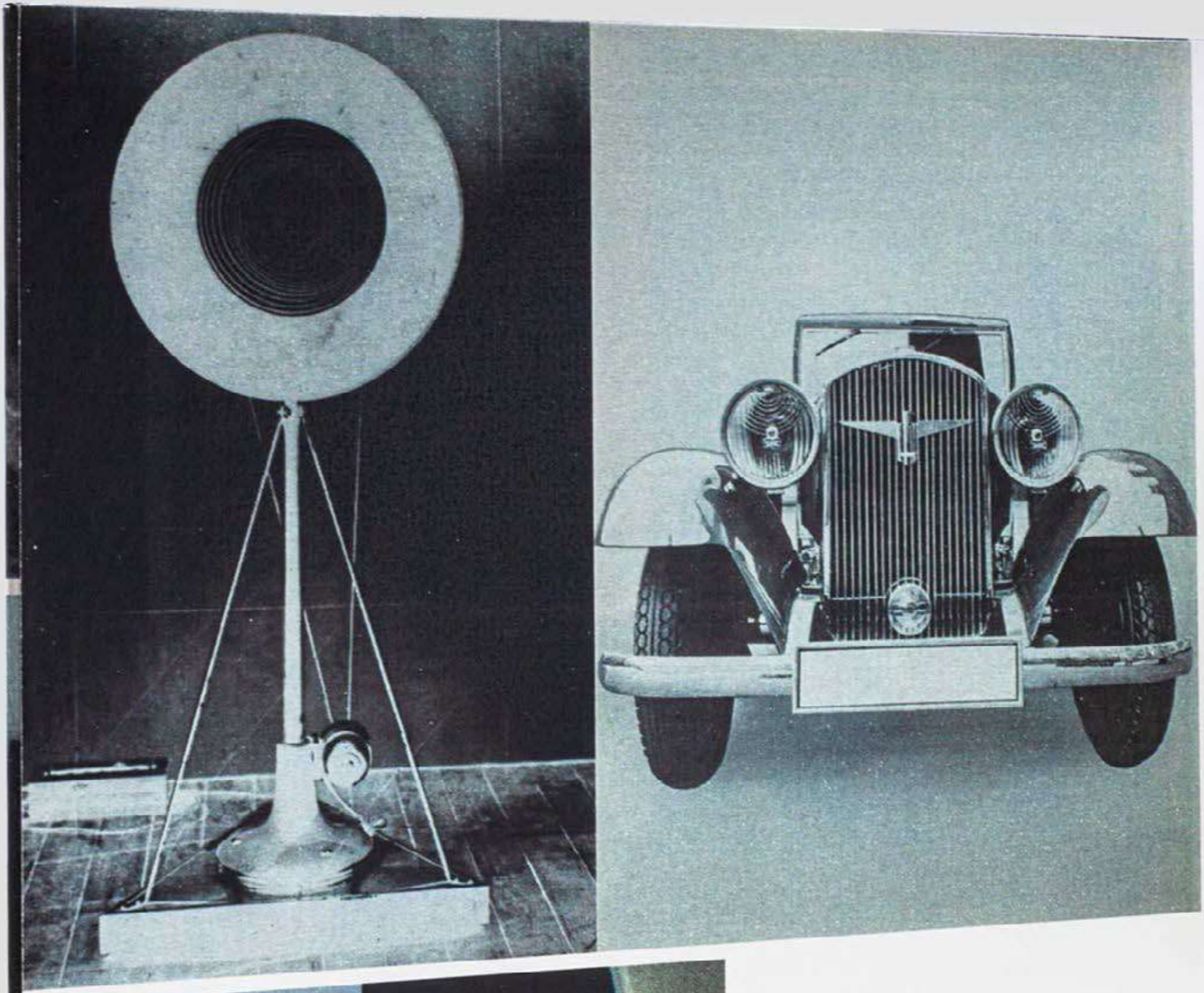
Praktikum Island

Zeichnungen, Fotografie









17.42 - NINA
Elia, hoping things
ome too! Sure thing,
questions whenever
eady and I'll be sure
o answer them asap!

18.15 - ELIA
st question would be:
last book you read?
any direction, what
icuarly like to read?

18.28 - NINA
rml People' by Sally
and the book is set in
be fitting for the time
, which I usually like
ved to Dublin, I love
ten by Irish authors.
lyn' (which is not set
rants) are good reads
that I also quite enjoy
y specific classics, say
rmann Hesse. I never
uch during semesters
ology books or studies
hen I go home or am
e in the mood to read
re if that makes sense.

18.30 - KATYA
my big book I ever
w. I was six and
who used to read
using the started
as two chapters
ning. She left off
in the book. We
she stayed up and
ook. The next day
y poems that the
ery for children,
it was read it to us
ook the book and
it would be

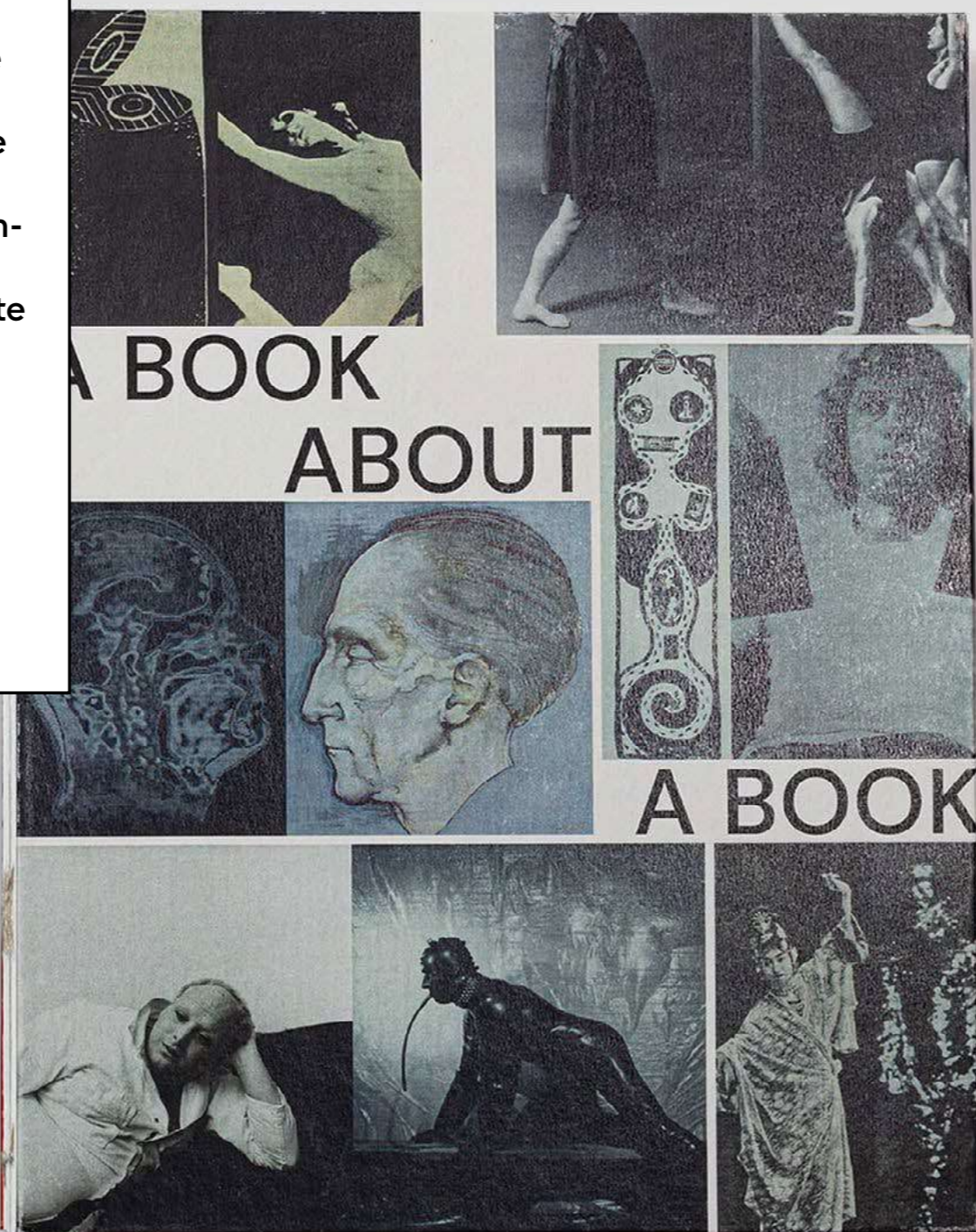
19.11 - NINA
artian'. Is it a science
re if I have one specific
ecommend to another
rson themselves. If a
ays recom

A BOOK ABOUT A BOOK

In dieser Publikation ging es darum, die «Bibliothek Andreas Züst» zu portraituren, aber auch das Thema Bücher im Allgemeinen aufzugreifen. Daher zeigte ich darin sämtliche Bilder, die meine Mitschüler*Innen während zwei Wochen Aufenthalt in der Bibliothek sammelten. Zudem sind diverse Konversationen, die mit Englisch-sprechenden Menschen geführt wurden darin enthalten. Während dieser Arbeit kümmerte ich mich um Text, Konzeption, Bildredaktion, Buchherstellung und grafische Umsetzung. In dem Buch realisierte ich ein klares und dennoch eigenständiges Erscheinungsbild.

23.08. – 29.10.2021
3. Ausbildungsjahr
210 x 266 mm
Layout, Redaktion,
Zeichnung, Typografie
Buch

Markus Wicki
Silvio Waser
Patrina Strähl
Hanspeter Küenzler
Michael Pilz
Valeria Bonin





A BOOK
ABOUT
A BOOK

From A as in Andreas to Z as in Züst

Andreas Züst was a glaciologist, weather observer, photographer, painter, night owl, publisher, patron, and collector. He died in 2000 at the age of 52, leaving behind a remarkable, only partially ordered, collection of 12,000 books in his home. Plinio Bachmann took on the difficult task of cataloguing Züst's 'collection of trouvailles and trash'. As the library largely consists of books that are very difficult to file away in neat categories, this work posed a serious challenge. How to bring some sort of order into a library that documents a lifelong passion for collecting books, not according to any conventional method, but by following a deeply personal and unpredictable range of interests? The library found a new home in the *Panorama-Hotel Alpenhof* at 1,110 metres above sea level, with fantastic views over the *Rhine valley* and the *Säntis*. Written on the door to the library is a warning: "Whoever ventures into this labyrinth for research is threatened with hopeless inspiration."

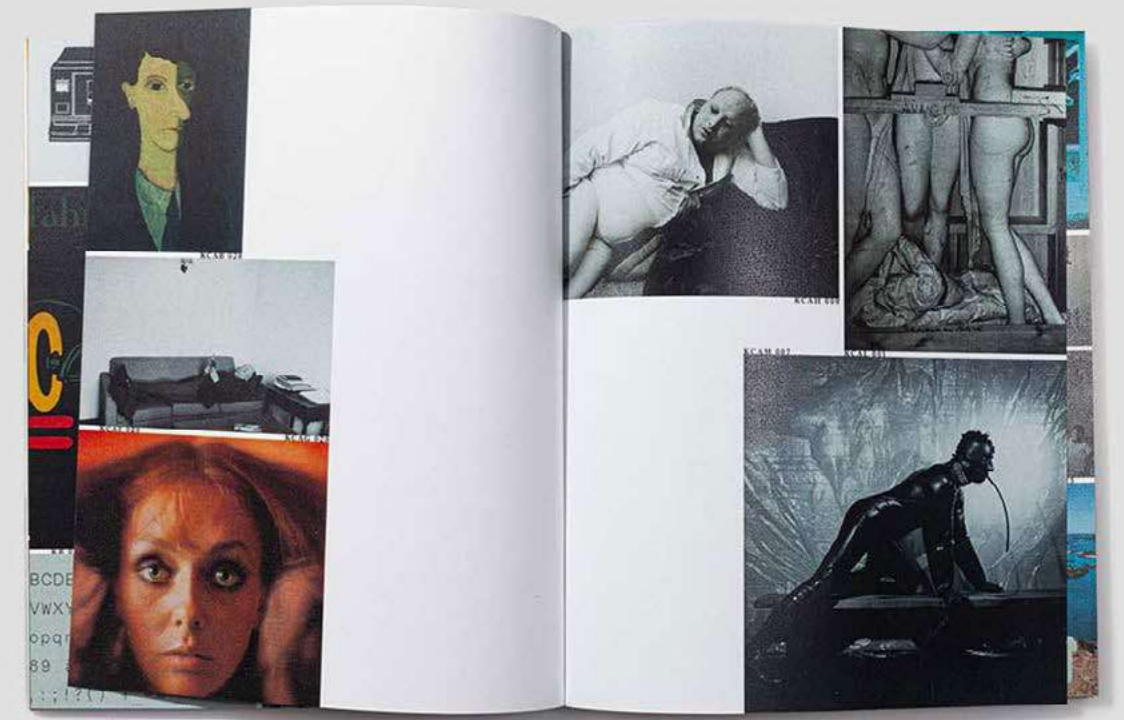
In 2021, the *Andreas Züst Library* was the focus of the editorial project of the Fachklasse Grafik Luzern. Using the working title, "From A as in Andreas to Z as in Züst", 23 students launched their own 'expeditions' into the library in order to collect 10 images each which were connected in some way according to criteria defined by the individual student. The resulting 230 illustrations, together with their captions and hand-copied cover images, were then brought together to form a kind of boiled-down version of the library. In this way, images that have spent many years in close proximity to each other, but in different bindings, enter into a new dialogue to offer a fresh view not just of the library, but also of the collector himself, Andreas Züst.

As this interdisciplinary project combines the subjects of English and design, the 'random' assemblage of images is combined with 23 conversations the students, using a variety of media, conducted with English-speaking friends and acquaintances all over the world, about reading as an activity, and their lives with books.

The book you are holding in your hands is the work of Samira Häusermann.

We hope you have as much fun reading it as we had making it!

Markus Wicki
Hanspeter Künzler



- KFE 008**
Die Lachenden
Aussensaiter
Musiknoten und
Musiker zwischen Jazz,
Rock und Neuer Musik
die 80er und 90er Jahre
Landolt, Patrik (Hrsg.):
Wysy, Ruedi (Hrsg.):
Rotpunktverlag, 1993
219 x 260 mm
paperback
- KFF 007**
Star-Club
Beckmann, Dieter;
Matzner, Klaus
Rouvolet, 1980
217 x 294 mm
paperback
- KFF 009**
Das Alphabet
vom Lock-
zum Rockinstrument
Buchmann-Geisler,
Brigitte
Haupt, 1999
175 x 245 mm
hardback
- KGB 002**
Simplicissimus
180 Satirical Drawings
from the Funnies
German Weekly
Appelbaum,
Stanley (Edit.)
Dover, 1975
215 x 310 mm
paperback
- KGB 003**
Unsterbliche
Redner-Typen
wie der grosse fran-
zösische Künstler Gustave
Doré sie gesehen hat
Wieser, Edwin
Nebispalter, 1950
150 x 210 mm
saddle stitched
- KGB 005**
Alles für die Katz!
deutsche Katzen,
französische Katzen,
englische Katzen und
kosmopolitische Katzen
- gezeichnet von Siné
KGF 017
Siné
Diogenes, 1965
120 x 170 mm
hardback
- KGB 012**
Stützenbuch
Landolt, Patrik (Hrsg.):
Wysy, Ruedi (Hrsg.):
Rotpunktverlag, 1993
219 x 260 mm
paperback
- KGB 011**
hundert Federzeichnungen
von Heinrich Kley
Kley, Heinrich
Langen, 1909
235 x 310 mm
paperback
- KGC 012**
Lapche de Noé
Diogenes, 1965
Hachette, 1974
188 x 235 mm
hardback
- KGCD 018**
Stichtbuch
May 1987 to April 1991
Crumb, Robert
Zweitausgabe, 1995
210 x 236 mm
paperback
- KGCD 026**
Waiting for Food
Restaurant Placemat
Drawings 1990-1995
Crumb, Robert
Oog & Bilik, 1993
274 x 198 mm
hardback
- KGE 004**
Atah
Poésie in a Time Box
Atak, 1999
168 x 250 mm
paperback
- KGE 018**
Mad Circus Nr. 0/1978
Mad Circus, 1978
250 x 290 mm
saddle stitched
- KGF 014**
Die Abenteuer der
Phoebe Zeit-Gestir
O'Donoghue, Michael;
Wende Philip
Konkret, 1968
210 x 276 mm
paperback
- LAC 099**
Silberscreen
Eigenschaften
neue amerikanische
Lyrik
Brinkmann, Rolf Dieter
(Hrsg.)
Büchergilde Gutenberg,
1969
140 x 220 mm
saddle stitched
- LAI 009**
Mein Erbeil von Vater
und Mutter
Überlieferungen und
Mythen aus Lappland
Armann, Hans Carl
Merlin, 1995
121 x 205 mm
paperback
- LAI 022**
Die Wiener Gruppe/The
Vienna Group
a moment of modernity
1954-1960
the Visual Works and
the Actions
Friedrich Achleitner
H. C. Artmann, Konrad
Bayer, Oswald Wiener
Weibel, Peter (Hrsg.)
Springer, 1997
220 x 278 mm
hardback
- LAM 032**
Gadjah der Elefant und
andere indonesische
Geschichten
Picard, Walter G.
Roth, 1972
173 x 240 mm
hardback
- LAP 021**
Farbige Unruhe oder
Die Geschichte einer
heimen Reise aus
schmuckvollem Herzen
sammt dem glücklichen
Ende, in dem das
Ziel der Sehnsucht
gefunden wird
Catala, Michèle
Albert Züst, 1946
162 x 222 mm
hardback
- LBC 011**
Geschichte und
Organisation der
Arbeitsvereine;
Deutschland als
Produktions-
Öffentlichkeit:
Gewalt der
Zusammenhangs
Negt, Oskar;
Klug, Alexander
Zweitausgabe, 1985
141 x 229 mm
paperback
- LBC 011**
Geschichte und
Organisation der
Arbeitsvereine;
Deutschland als
Produktions-
Öffentlichkeit:
Gewalt der
Zusammenhangs
Negt, Oskar;
Klug, Alexander
Zweitausgabe, 1985
141 x 229 mm
paperback
- LBC 033**
Sitte und Verbrechen
bei den Naturvölkern
Malinowski, Bronislaw
Francke, 1945
116 x 178,5 mm
hardback
- LBH 005**
Splitter
Ästhetik
ausgewählte Schriften
1980-1995
Lischka,
Gerhard Johann
Benteli, 1995
105 x 175 mm
paperback
- LBJ 013**
Geniale Menschen
Kretschmer, Ernst
Springer, 1942
165 x 241 mm
hardback
- MA 010**
Forschungen zur
Umweltgeschichte
der Ostalpen
Kuper, Rudolph (Hrsg.)
Heinrich-Barth Institut,
1989
212 x 285 mm
saddle stitched
- MD 008**
Kleines Lexikon der
Dämonen und
Elementargeister
Petzold, Leonhard
Beck, 1990
118 x 180 mm
paperback
- MD 009**
Hexenflug und
Teufelsritt
Hexen-Bilder aus vier
Jahrhunderten
Rueb, Franz
Innaron, 1997
175 x 232 mm
saddle stitched
- ME 002**
Zigeuner-Magie
im Alpenland
Geschichten um ein
vergessenes Volk
Golowin, Sergius
Huber, 1973
155 x 225 mm
hardback
- ME 006**
Geheimnisvoller Ursatz
Magie und
Riten der Toma
Gaisseau,
Pierre-Dominique
Füssel, 1954
160 x 235 mm
hardback
- ME 007**
Unerklärliche
Phänomene
Müller, 1995
225 x 280 mm
paperback
- ME 009**
Wahre
Halluzinationen
McKenna, Terence
Sphinx, 1989
155 x 220 mm
hardback
- ME 005**
Im Bann
der Apokalypse
Endzeitvorstellungen
in Kirchen, Sekten
und Kulturen
Stamm, Hugo
Pendo, 1998
125 x 203 mm
paperback
- ME 001**
Die Magie der
verbotenen Märchen
von Hexenbildern
und Feendrogen
Golowin, Sergius
Merlin, 1974
130 x 115 mm
hardback
- MFA 018**
Forschung mit
Röntgenstrahlen
Bilanz eines
Jahrhunderts 1895-1995
Heuck, Friedrich H. W.;
Macherath, Eckard
Springer, 1995
196 x 274 mm
saddle stitched
- MFA 018**
Forschung mit
Röntgenstrahlen
Bilanz eines
Jahrhunderts 1895-1995
Heuck, Friedrich H. W.;
Macherath, Eckard
Springer, 1995
196 x 274 mm
saddle stitched
- MMA 011**
Zauberdrogen, Ärzte,
Menschenopfer
altmesoamerikanische
Heilmethoden
Wallnöfer, Heimerich
Fink, 1967
149 x 230 mm
hardback
- MMA 025**
Drogen-Rausch-Gift
Stadtpolizei Zürich, 1987
220 x 195 mm
saddle stitched
- MMA 028**
Denn sie wissen
was sie tun
eine Rückkehr
zur Bodenmuster in
Kornfeldern
Krönig, Jürgen (Hrsg.)
Zweitausgabe, 1992
192 x 218 mm
hardback
- MMA 050**
Das Reich der
Drogen und Gifte
Kotschenschuster, H.
Safari, 1976
175 x 245 mm
hardback
- MMA 009**
Pop Art
Mariusana Reading
Matter
Stone Mountain, (s.1)
215 x 278 mm
paperback
- MMA 021**
Der Fliegenpilz
ein kulturhistorisches
Museum
Bauer, Wolfgang;
Klapp, Edzard;
Rosenbom, Alexandra
Wienand, 1991
132 x 224 mm
paperback
- MU 006**
Japanischer Humor
Netto, C.
Wagner, G.
Brockhaus, 1901
230 x 288 mm
hardback
- MU 026**
Karl Valentin
eine Biographie
Biskupck, Matthias
Kiepenheuer, 1995
191 x 223 mm
hardback
- MU 033**
10 Jahre Cabaret
Rübelstalt
(s.V.) 1965
205 x 201 mm
paperback
- NAA 035**
Das Radiouniversum
Einführung in
die Radioastronomie
Hey, J. S.
Chemie, 1974
147 x 209 mm
paperback
- NAF 010**
Die Welt des Lichtes
Bragg, William
Vieweg & Sohn, 1955
140 x 216 mm
hardback
- NAG 024**
US Nuclear Weapons
the Secret History
Hansen, Chuck
Aerofax, 1988
220 x 285 mm
hardback
- NAHA 000**
Le ciel
notions élémentaires
d'astronomie physique
Guillemin, Amedée
Librairie Hachette,
1877
190 x 280 mm
saddle stitched
- NAHC 005**
Astronomie
Stumpf, Karl
Fischer, 1939
107 x 180 mm
hardback
- NAHC 007**
Meyers Handbuch
über das Weltall
Hoerner,
Sebastian (Hrsg.);
Schäfers, Karl (Hrsg.)
Meyers Lexikonverlag,
1960
130 x 192 mm
paperback
- NAHC 009**
In die Tiefen
des Weltalls
Jefremow, Ju. N.
Deutsch, 1990
125 x 196 mm
paperback
- NAHC 051**
Die neue Astronomie
Henbest, Nigel; Marten,
Michael
Birkhäuser, 1984
225 x 285 mm
paperback



Concept and Layout
Samira Hüsemann
Text and Visuals
Classes PGJA '38, 2021
Eva Alfreitinger
Ella Bocca
Valentin Bokorny
Valerie Bühler
Samira Hüsemann
Basil Hoff
Julia Heji
Chiara Huber
Yasmin Hunziker
Nora Isenegger
Elena Kasulin
Priscilla Käbermatten
Anna Messinger
Paula Neumann
Medlen Nitsch
Aino Röhlin
Leonard Sanchez
Doborah Schär
Tajana Skakavac
Charlotte St. Arnaud
Noah Soporna
Sophie Vogel
Akira Yamaguchi

Copyright 2021
Fachklasse Grafik Luzern FMZ
fachklassegrafik.ch

The images reproduced here as a part of our project
researching the visual representation of a library
are all taken from the Andreas Züst library. We have
done everything we can to declare their origin
correctly.

Creative Director
Tobias Klausner
Layouters
Marco Backer
Valeria Bonin
Hanspeter Känzler
Patrina Strähli
Silvio Water
Markus Wicki

Paper
Lesebo 1.3 Rough Natural 120g/m²
Sirio Color Perla 115g/m²

Fonts
Concorde BE
DM Sans
Printing
Digital Laser Print
Binding
Stitch Binding, Samira Hüsemann

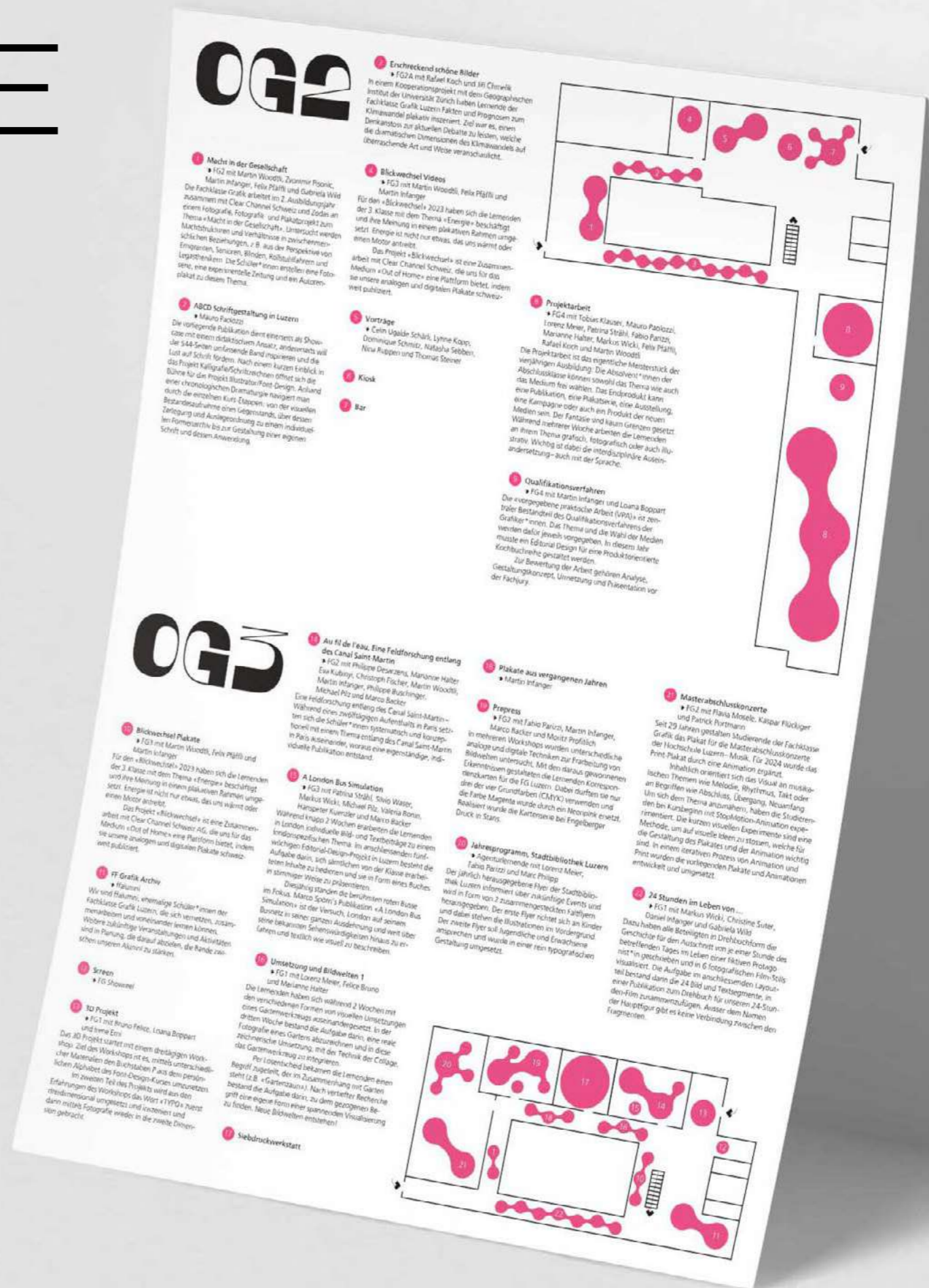


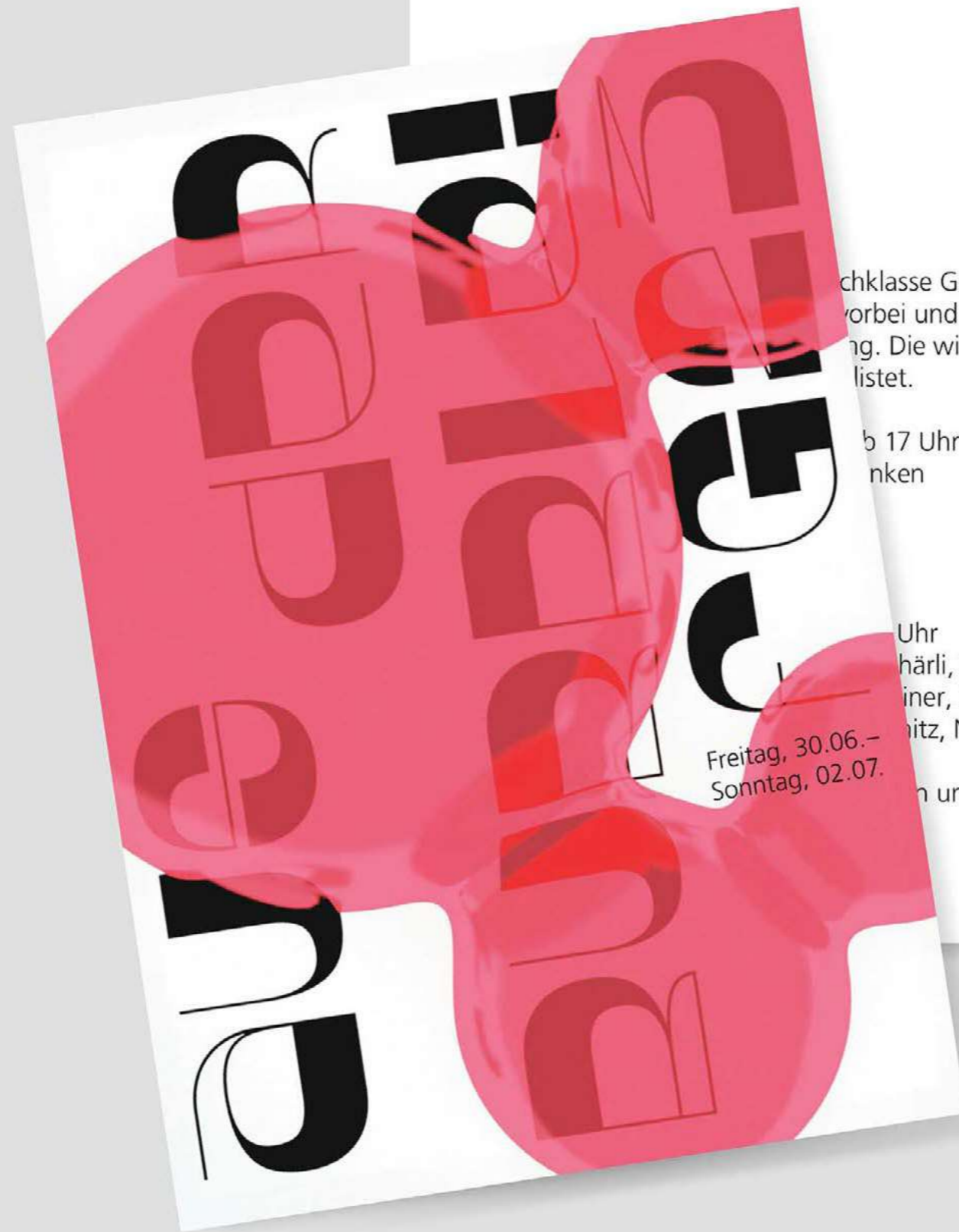
AUS DER BUBBLE

Zusammen mit Elia Boccia, Deborah Schär, Yasmin Hunziker, Akira Yamaguchi und Noah Suparna war ich für die visuelle Gestaltung der Abschlussausstellung unseres Jahrgangs der Fachklasse Grafik Luzern verantwortlich. Gemeinsam als Klasse haben wir uns intensiv mit dem Thema «Bubble» auseinandergesetzt, das metaphorisch für unsere isolierte Welt als Grafikdesign-Studierende steht, aus der wir schliesslich ausbrechen – symbolisiert durch das Platzen der Blase bei unserem Schulabschluss. In meinem Team entwickelte ich eine eigene Schriftart und Bildsprache, die wir erfolgreich auf Plakate, Flyer und Beiträge in den sozialen Medien angewendet haben.

12.06.–02.07.2023
4. Ausbildungsjahr
Ausstellungsdesign, Font

Fachklasse Grafik
Luzern





chklasse Grafik Luzern
vorbei und genießt Musik,
ng. Die wichtigsten
listet.

b 17 Uhr
nken

Uhr
härli, Nina Ruppen
iner, Lynne Kopp,
witz, Natasha Sebben

Freitag, 30.06. –
Sonntag, 02.07.

n und ein tolles Fest!

A London Bus Simulation

Während knapp 2 Wochen erarbeiten die Lernenden in London individuelle Bild- und Textbeiträge zu einem london-spezifischen Thema. Im anschließenden fünf-wöchigen Editorial-Design-Projekt in Luzern besteht die Aufgabe darin, sich sämtlichen von der Klasse erarbeiteten Inhalten zu bedienen und sie in Form eines Buches in stimmiger Weise zu präsentieren.

Diesjährig standen die berühmten roten Busse im Fokus. Marco Spörri's Publikation «A London Bus Simulation» ist der Versuch, London auf seinem Busnetz in seiner ganzen Ausdehnung und weit über seine bekanntesten Sehenswürdigkeiten hinaus Verfahren und textlich wie visuell zu beschreiben.

Jahres- programm Bibliothek Luzern

Vorgegebene Flyer der Stadtbibliothek Luzern
werden als Flyer herausgegeben. Der erste
Flyer soll stehen die Illustrationen
soll Jugendliche und Erwachsene
in einer rein typografischen

-2023

ABC SCHRIFT- GESTALTUNG IN LUZERN

Die vorliegende Publikation dient einerseits als Showcase mit einem didaktischem Ansatz, andererseits will der 544-Seiten umfassende Band inspirieren und die Lust auf Schrift fördern. Nach einem kurzen Einblick in das Projekt Kalligrafie/Schriftzeichnen öffnet sich die Bühne für das Projekt Illustrator/Font-Design. Anhand einer chronologischen Dramaturgie navigiert man durch die einzelnen Kurs-Etappen: von der visuellen Wesaufnahme eines Gegenstands, über dessen Zerlegung und Auslegung zu einem individuellen Formenarchiv bis zur Gestaltung einer eigenen Schrift und dessen Anwendung.

Mauro Paolozzi

QUALIFIKATION VERFAHREN

Die «vorgegebene praktische Arbeit (VPA)» ist zentraler Bestandteil des Qualifikationsverfahrens der Grafiker*innen. Das Thema und die Wahl der Medien werden dafür jeweils vorgegeben. In diesem Jahr musste ein Editorial Design für eine produktorientierte Kochbuchreihe gestaltet werden.

Zur Bewertung der Arbeit gehören Analyse, Gestaltungskonzept, Umsetzung und Präsentation vor der Fachjury.

FG4, 2023



LAUGHING OVER LITTERING

Nach einigen Schritten durch Luzern, bemerkte ich schnell den überall herumliegenden Müll. Der englische Begriff «Littering» bedeutet übersetzt «Vermüllung» und weist auf das achtlose Wegwerfen von Abfall hin. Dann beschloss ich, gezielt danach zu suchen und lief etlichen Gegenständen über den Weg. Neben dem unendlich scheinenden Meer aus Zigaretten entdeckte ich vereinzelt Inseln aus Fastfood-Verpackungen, Energy-Getränkedosen, Masken und Servietten zu. Die Anonymität einer Person, die Littering betreibt, wird durch mein Plakat zerstört, indem ich die Konsequenzen zusammengestellt aufzeige. Die Absurdität der Denkweise, dass Littering cool sein soll, unterstreiche ich mit dem Begriff «LOL» unter jedem Bild. Das Plakat kreierte ich zum Thema «Respekt». Es wurde von Clear Channel mit neun anderen Plakaten ausgewählt, produziert und schweizweit ausgestellt.

01.03. – 21.05.2021
 2. Ausbildungsjahr
 895 x 1280 mm
 Plakat-Design,
 Fotografie, Collage
 Clear Channel

Martin Woodtli
 Martin Infanger
 Felix Pfäffli
 Melchior Imboden





Pendant le voyage d'études à Genève, j'ai d'abord abordé les noms de rue féminins, ce qui constitue le sujet qui m'avait été assigné. Comme on ne m'avait pas assigné une zone spécifique, je suis restée à différents endroits et j'ai collecté du matériel visuel.

J'ai remarqué combien de figurines se trouvaient dans les vitrines des magasins. Celles-ci ont montré un large éventail d'hommes et de femmes. De retour à Lucerne, la tâche consistait à présenter un concept de cinq pages sur le thème « 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse ». Ma mise en page consiste à présenter les différentes représentations des femmes et des hommes.

Les images sont liées à des catégories qui soit semblent logiques, soit égarer le lecteur. Correspondant aux images, vous trouverez un texte correspondant au verso.

J'ai fait des recherches sur différents sujets et j'ai inséré dans la mise en page des textes inchangés, partiellement réécrits ou même inventés pour l'occasion.

© Noms de rues féminisés
Weibliche Strassenamen

«InhabituELLE»

Während der Studienreise in Genf beschäftigte ich mich erst mit den weiblichen Strassenamen, mein gezoogenes Thema. Da ich kein spezifisches Gebiet zugeteilt bekam, hielt ich mich an verschiedenen Orten auf und sammelte Bildmaterial.

Mir fiel auf, wie viele Figürchen in den Schaufenstern standen. Diese zeigten eine grosse Bandbreite an Frauen und Männern auf. Zurück in Luzern war die Aufgabe eine Konzeption auf fünf Seiten vorzustellen, die zum Thema «50 Jahre Frauenrechte in der Schweiz» erstellt wurde. In meinem Layout geht es darum, die verschiedenen Darstellungen von Frau und Mann zu präsentieren.

Die Bilder werden zu Kategorien verwiesen, die entweder logisch erscheinen oder den Leser in die Irre führen. Passend zu den Bildern findet man am selben Ort auf der jeweiligen Rückseite einen Text.

Ich recherchierte zu verschiedenen Themen und setzte die Texte teilweise unverändert, umgeschrieben oder gar neu erfunden ins Layout ein.

inhabitu-

ELLE



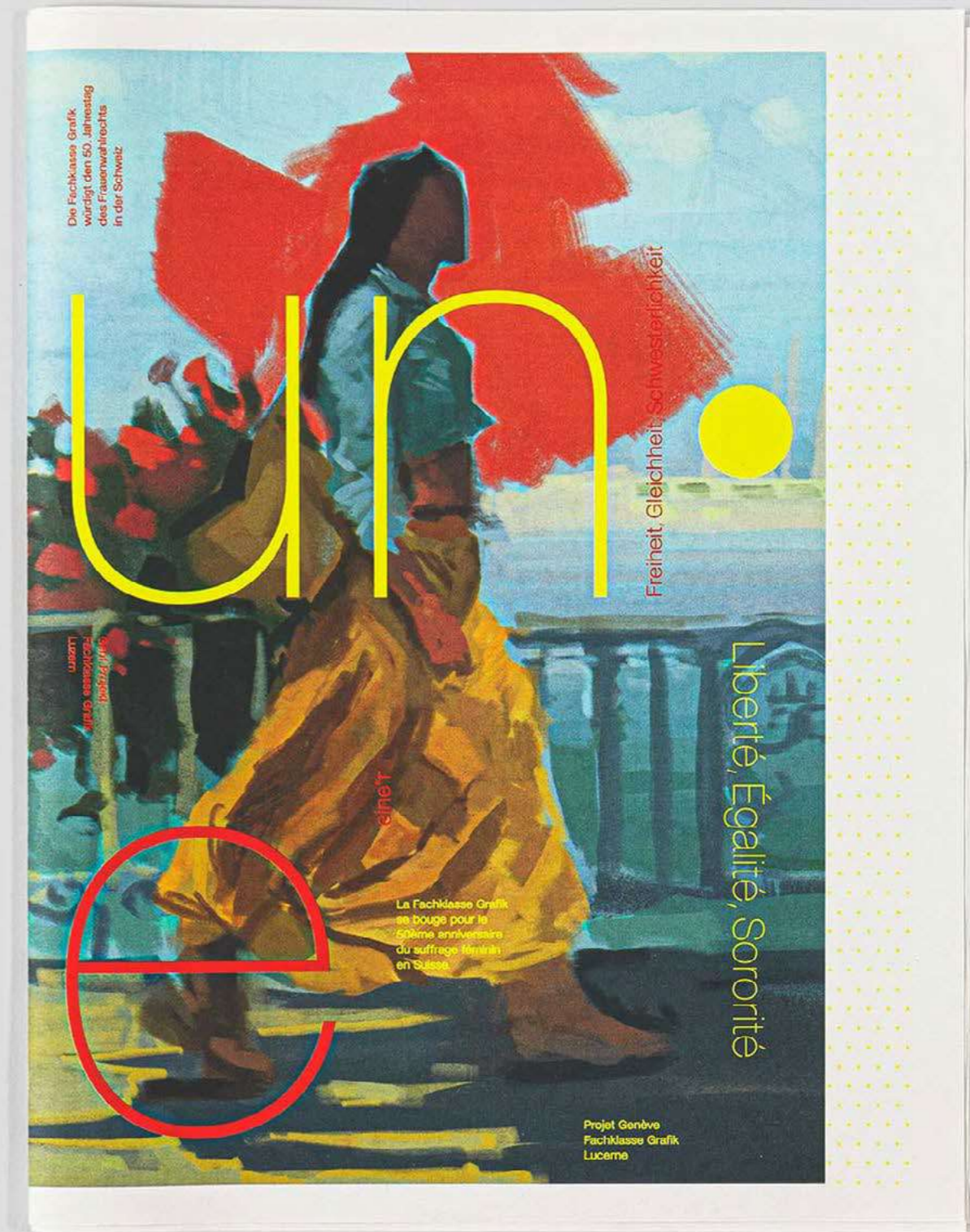
08 INHABITUELLE

Während unserer Studienreise in Genf zum Thema «50 Jahre Frauenrecht in der Schweiz» suchte ich nach Bildmaterial für eine fünfseitige Konzeption. Mir fiel auf, wie an vielen Orten Figürchen in den Schaufenstern standen. Diese zeigten eine grosse Bandbreite von Frauen und Männern auf. In meinem Layout präsentierte ich diese verschiedensten Darstellungen von Frau und Mann. Die Bilder wurden in Kategorien eingeteilt, die entweder logisch erscheinen oder den Leser in die Irre führen. Diese Kategorien bestehen aus Kombinationen von klischierten, geschlechterspezifischen Charakteristiken und den Begriffen «körperlich» und «professionell». Das Körperliche bezog ich jeweils auf die Frau und das Professionelle auf den Mann.

Passend zu den Bildern findet man auf der Rückseite am selben Ort einen Text. Diesen generierte ich aus von mir recherchierten Artikeln oder schrieb sogar einen eigenen.

04.09.–30.10.2020
2. Ausbildungsjahr
420 x 594 mm
Layout, Fotografie
Zeitung

Philippe Desarzens
Marianne Halter
Christoph Fischer
Martin Woodtli
Philippe Buschinger
Michael Pilz



628

le petit ange
Un angelet enchanteur, doux, sucré, câlin, doux comme le miel, merveilleux, spécial, charmant, adorable, fabuleux, magnifique, précieux, onirique, féérique et irrésistible.

la petite poupée
Les hommes préfèrent-ils les femmes chics avec des ongles artificiels, des vêtements de marque, des sourcils peints et des rendez-vous hebdomadaires chez l'esthéticienne ? Ou préfèrent-ils les cosmétiques naturels ?

le marin
Beaucoup d'hommes considèrent leur corps de manière fonctionnelle, comme une sorte de machine à performancer qui ne doit être entretenue que lorsqu'elle est complètement desynchronisée.

la déesse
La hanche doit être rendue plus mince. La zone de la poitrine est mise en valeur en ne se tenant pas face à la caméra, mais à un angle éloigné de la lumière principale.

la liberté
Souvent l'aspect de la peau des bras n'est pas optimal, il est avantageux de porter des manches longues ou de couvrir partiellement les bras.

le sport
On entend par différences entre les sexes dans le sport des différences qui peuvent être attribuées à leur appartenance au sexe masculin ou féminin et qui ont une influence sur les performances sportives.

le petit gros
Les personnes minces pensent que tous les hommes gros mangent une vie insouciance faite de bière et de bowling parce que peu de choses sont rapportées à leur sujet.

le décolleté
Fondamentalement, les décolletés étroits et profonds s'allongent, car ils tracent une ligne verticale invisible sur le corps et l'allongent ainsi.

la mère
L'image idéale d'une mère, d'une femme au foyer et d'une épouse fidèles et dévouées est très répandue dans notre monde occidental.

la protection
Le père et la mère sont nécessaires pour un développement sain. Cependant, dans environ 20 % des familles, le père est absent.

la femme
Les femmes sont : bonnes précieuses fortes ennuyeuses faibles mauvaises minces stupides grandes belles grosses inutiles passionnantes



la poupée
Chris Watts a été condamné à la prison à vie pour les trois meurtres. Lorsque l'affaire a été close, des milliers de documents relatifs aux meurtres ont été rendus publics.

le meurtre
Chris Watts a été condamné à la prison à vie pour les trois meurtres. Lorsque l'affaire a été close, des milliers de documents relatifs aux meurtres ont été rendus publics.

le chef
Pour se débarrasser des femmes de carrière en tant que concurrentes, les hommes utilisent la stratégie « piège de l'agressivité envers les femmes ».

la cachette
Selon l'enquête, les femmes s'en sortent moins bien avec de la bière à la main que les hommes avec le même contenu de verre ou que les femmes avec de l'eau minérale.

la déformation
Une nouvelle étude révèle à quel point les femmes se plient en quatre par amour. Nous sommes sûrs de nous et savons ce que nous voulons - cela vaut aussi bien pour l'amour que pour notre travail.

la musique
La musique pop internationale est un peu comme les Alpes. À première vue, tout va bien. Tous les noms féminins forts et réussis - Katy Perry, Ariana Grande, Lady Gaga, Taylor Swift, Rihanna, Beyoncé.

la beauté
Les femmes sont séduisantes ! Les femmes peuvent être séduisantes ! Certaines femmes sont séduisantes ! Certaines femmes peuvent être séduisantes !

la compétition
Les idéaux de beauté sont en constante évolution, c'est pourquoi les idéaux d'autrefois sont très différents de ceux d'aujourd'hui.

le visage
Je suis vraiment très naturel. En dehors de mon mascara, du correcteur, des cheveux teints et du rouge, ce que je suis aussi. Chaque fois que je vois une femme non vernie qui est belle sans aucune aide.

Corps en caoutchouc
Ces femmes peuvent être pliées MIE - Les championnats du monde de gymnastique rythmique se déroulent au Japon. En d'autres termes : WM le corps avec des os en caoutchouc.

le meurtre
Chris Watts a été condamné à la prison à vie pour les trois meurtres. Lorsque l'affaire a été close, des milliers de documents relatifs aux meurtres ont été rendus publics.

la beauté
Les femmes sont séduisantes ! Les femmes peuvent être séduisantes ! Certaines femmes sont séduisantes ! Certaines femmes peuvent être séduisantes !

la compétition
Les idéaux de beauté sont en constante évolution, c'est pourquoi les idéaux d'autrefois sont très différents de ceux d'aujourd'hui.

le visage
Je suis vraiment très naturel. En dehors de mon mascara, du correcteur, des cheveux teints et du rouge, ce que je suis aussi.



la cachette
Selon l'enquête, les femmes s'en sortent moins bien avec de la bière à la main que les hommes avec le même contenu de verre ou que les femmes avec de l'eau minérale.

la beauté
Les femmes sont séduisantes ! Les femmes peuvent être séduisantes ! Certaines femmes sont séduisantes ! Certaines femmes peuvent être séduisantes !

la compétition
Les idéaux de beauté sont en constante évolution, c'est pourquoi les idéaux d'autrefois sont très différents de ceux d'aujourd'hui.

le visage
Je suis vraiment très naturel. En dehors de mon mascara, du correcteur, des cheveux teints et du rouge, ce que je suis aussi.

le creux
Les hommes creux Nous sommes les hommes creux Les empaillés Basés les uns sur les autres De la paille dans le crâne. Ah, Nos voix fines, Silencieux et inutile Chuchoter les uns aux autres Comme le vent dans l'herbe sèche Ou des pieds de rat sur du verre brisé Dans notre cave sèche



la compétition
Les idéaux de beauté sont en constante évolution, c'est pourquoi les idéaux d'autrefois sont très différents de ceux d'aujourd'hui.

le visage
Je suis vraiment très naturel. En dehors de mon mascara, du correcteur, des cheveux teints et du rouge, ce que je suis aussi.

629

629

629



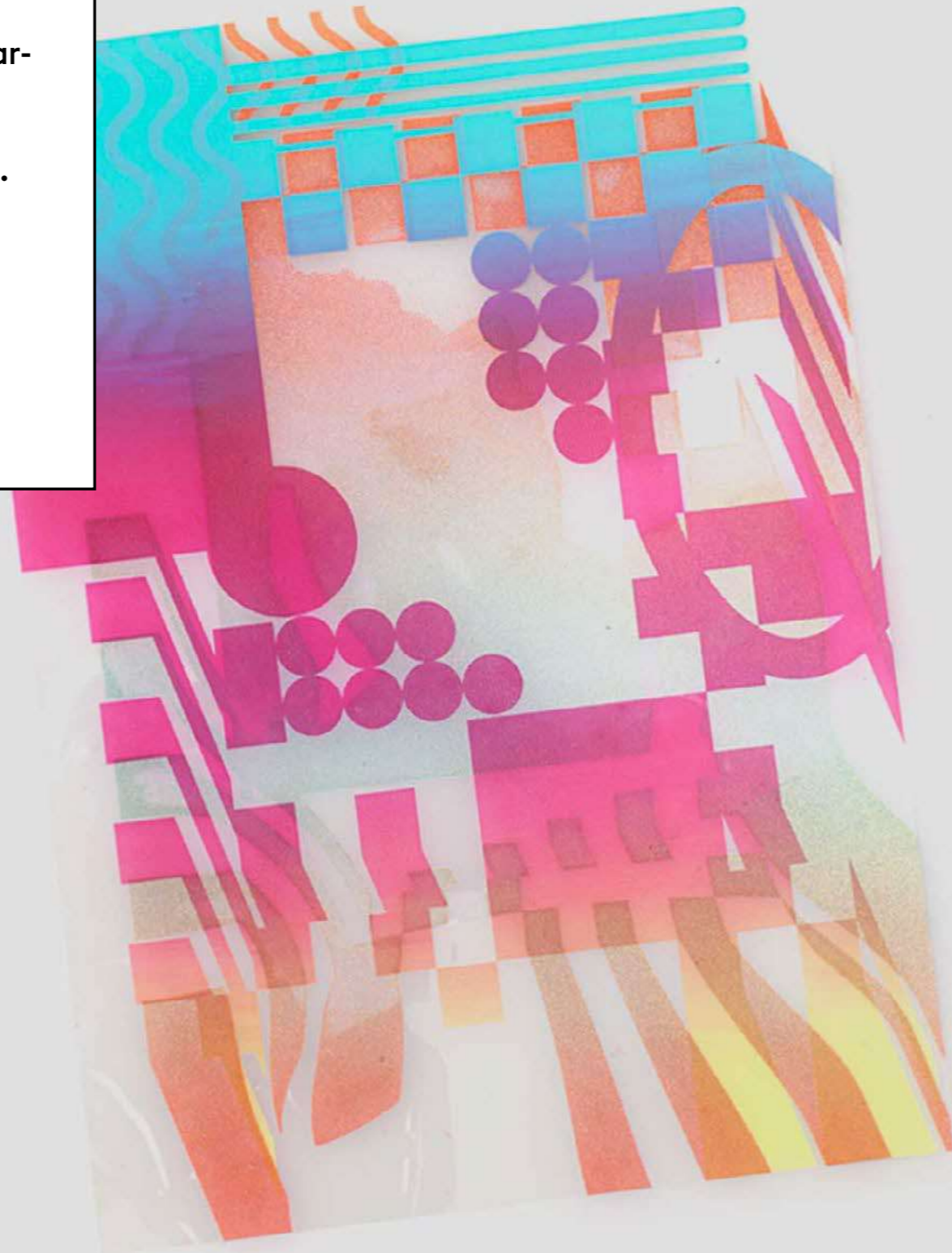
09 FARB FORM FLÄCHE

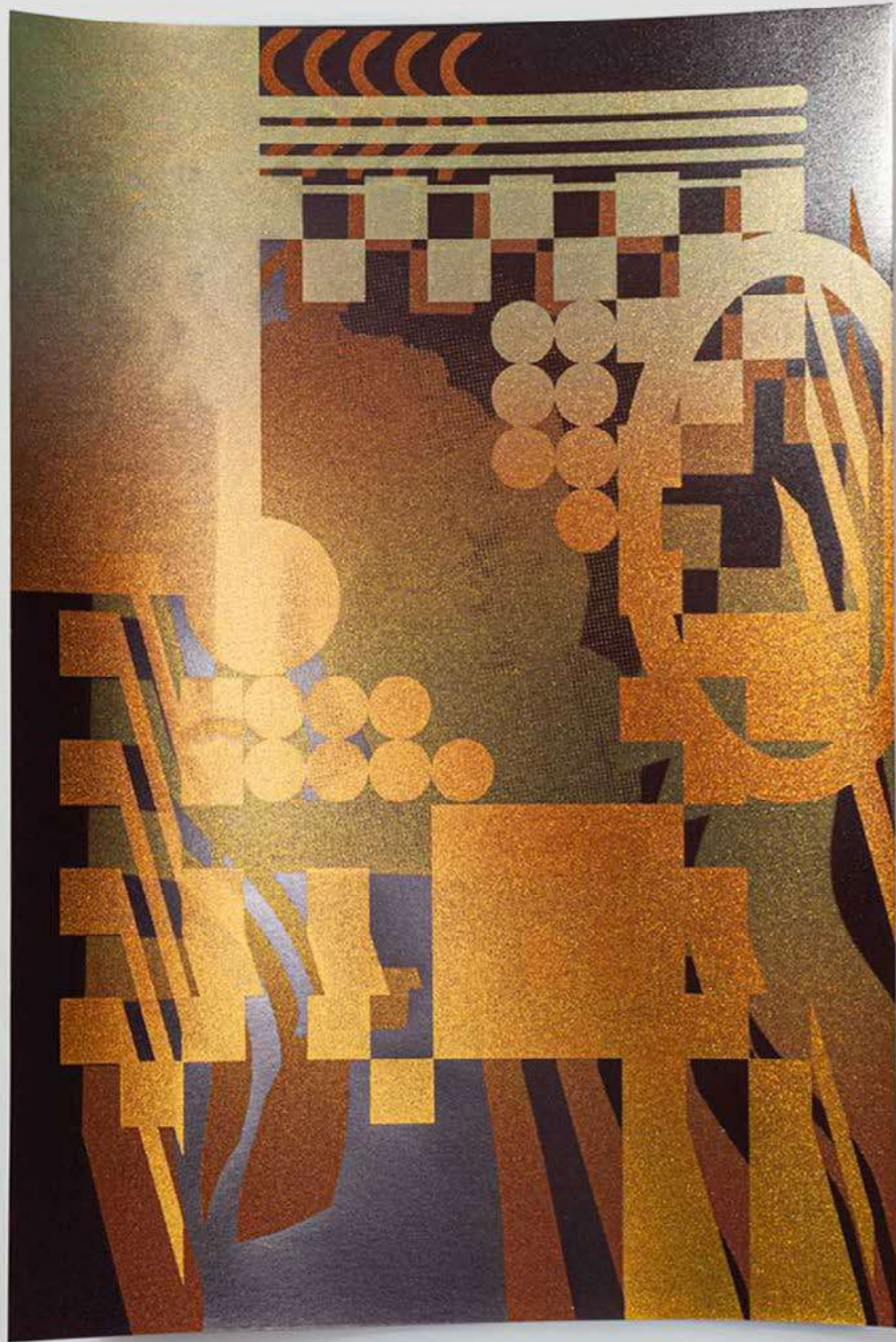
Ich entwickelte Korrespondenzkarten für die Fachklasse Grafik, die anschliessend als Geburtstags- oder Silvesterkarten genutzt werden.

Nebenbei machte ich mich in einer Gruppenarbeit mit Valentin Bokorny mit der Technik des Siebdrucks vertraut. Dafür gestalteten wir eigene Sujets und druckten diese gemeinsam in der Siebdruckwerkstatt.

04.01.-26.02.2021
2. Ausbildungsjahr
Gestaltung, Siebdruck
Postkarten

Fabio Parizzi
Martin Infanger
Markus Wicki
Moritz Profitlich







Gestaltung Samira Häusermann, Fachklasse Grafik FMZ Luzern



10 LANDSCHAFTSINITIATIVE

In der Landschaftsinitiative geht es darum, den Bauboom in der Nichtbauzone zu bremsen und deswegen Nichtbaugelände und Baugebiet strenger zu trennen. Zusammen mit meinen Mitschülerinnen Paula Neumann, Sophie Vogel und Yasmin Hunziker durchliefen wir einem an der Realität angesetzten Arbeitsprozess des Grafikers. So erstellten wir nebst der Gestaltung und dem Text unser Briefing, die Offerte und führten unser Konzept dem Komitee in einer Abschlusspräsentation vor.

04.01.–28.01.2022
3. Ausbildungsjahr
Layout, Plakat-Design,
Redaktion, Typografie
Corporate Design

Felix Pfäffli
Tobias Klausner
Simon Roth
Matthias Hauser

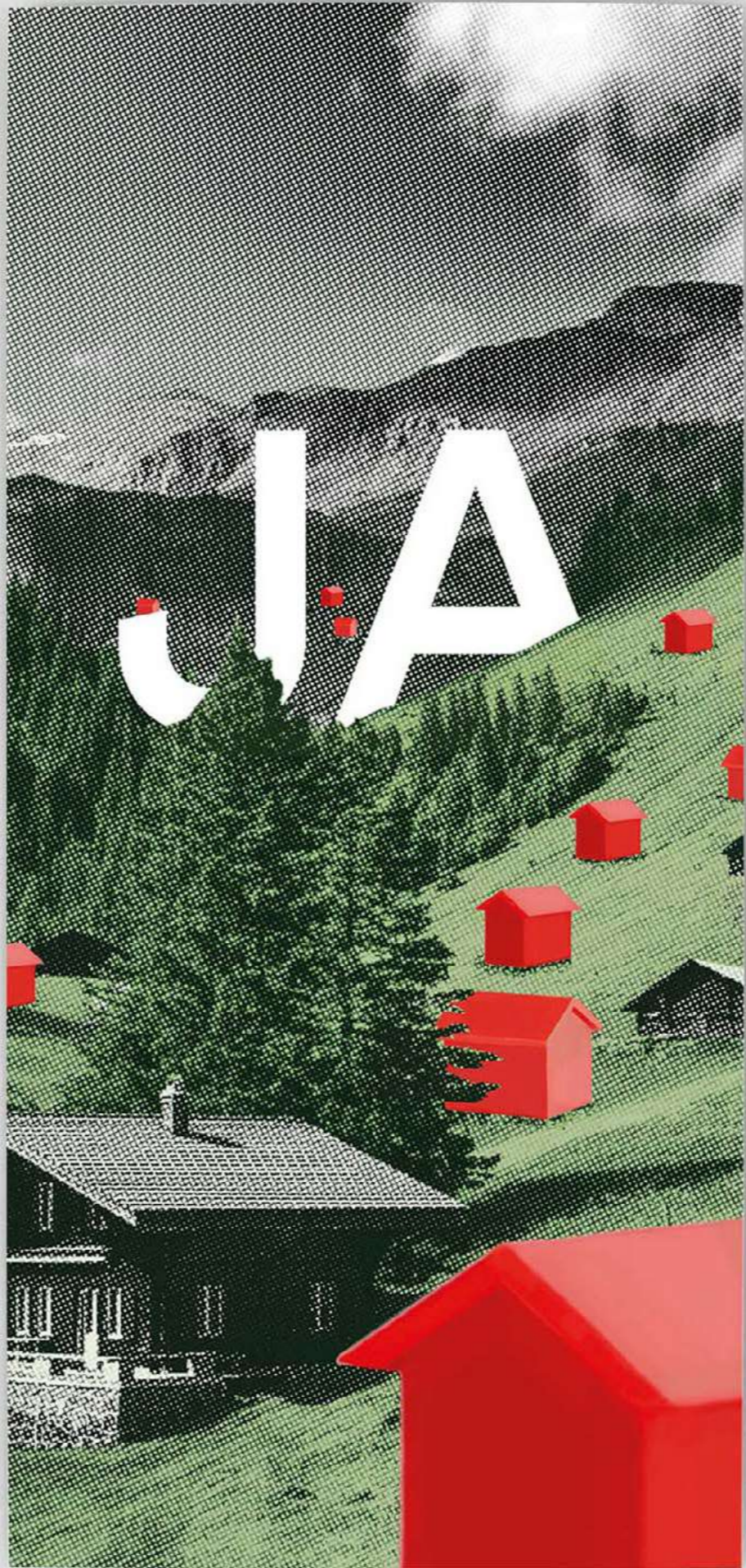
ZUR LANDSCHAFTS-INITIATIVE

«Für eine nachhaltige Entwicklung unserer Landschaften!»
ANNE DUPASQUIER
Nachhaltigkeitsexpertin,
Mitglied des Initiativkomitees

«Möchten Sie Ihre Ferien in charakterlosen Dörfern und zubetonierten Landschaften verbringen?»
STEFAN KUNZ
Geschäftsführer Schweizer Heimatschutz

«Mit der Landschaftsinitiative schaffen wir einen klaren Rahmen und beschränken die Bautätigkeit.»
MICHAEL TÖNGI
Nationalrat, Mitglied des Initiativkomitees

pro natura | BirdLife | slfp | für Mensch und Umwelt | VCS
casafair | BSA Bund Schweizer Architekten | aqua viva | oeku | 10 WILDE BIENE
sia | Initiative des Alpes | BSLA FSAP | ffu-pee





1. Bremst den Bauboom und die Zersiedelung im Nichtbauggebiet

In der bereits stark beanspruchten Landwirtschaftszone sieht das Gesetz zahlreiche Ausnahmen vor, die Neubauten und unverhältnismässige bauliche Massnahmen ermöglichen, ohne dass eine Kompensation bei den bestehenden Bauten erforderlich ist. So stehen heute fast 590'000 Gebäude im Nichtbauggebiet, davon 190'000 Wohngebäude ohne Bezug zur Landwirtschaft. Jedes Jahr kommen beinahe 2'000 neue Bauten hinzu.

-590'000 Gebäude im Nichtbauggebiet
-190'000 Wohngebäude ohne Bezug
zur Landwirtschaft





1. **Bremst den Bauboom und die Zersiedelung im Nichtbaugelände**

In der bereits stark beanspruchten Landwirtschaftszone sieht das Gesetz zahlreiche Ausnahmen vor, die Neubauten und unverhältnismässige bauliche Massnahmen ermöglichen, ohne dass eine Kompensation bei den bestehenden Bauten erforderlich ist. So stehen heute fast 590'000 Gebäude im Nichtbaugelände, davon 190'000 Wohngebäude ohne Bezug zur Landwirtschaft. Jedes Jahr kommen beinahe 2'000 neue Bauten hinzu.

- 590'000 Gebäude im Nichtbaugelände
- 190'000 Wohngebäude ohne Bezug zur Landwirtschaft



2. **Unterstellt das Bauen ausserhalb der Bauzonen klaren Regeln**

Um die Zunahme der Gebäude ausserhalb der Bauzone zu stoppen, müssen zahlreiche nicht mehr genutzte und nicht schützenswerte ehemalige landwirtschaftliche Gebäude ausserhalb der Bauzone beseitigt werden. Gemäss dem Initiativkomitee müssen die Organisation und die Kosten für die Beseitigung dieser Altbauten nicht zwingend von den Eigentümern, sondern vielmehr von den Kantonen übernommen werden.

- Zunahme von Gebäuden ausserhalb der Bauzone stoppen
- Kosten für die Beseitigung von Altbauten sollen von den Kantonen übernommen werden



3. **Sichert Flächen für Pflanzen und Tiere sowie Kulturland für die einheimische Nahrungserzeugung**

Die strukturellen Veränderungen in der Landwirtschaft stellen eine grosse Herausforderung bezüglich des Umgangs mit Bauten und Anlagen dar, die nicht mehr für ihren ursprünglichen Zweck gebraucht werden. Von den 68'784 landwirtschaftlichen Betrieben, die zu Beginn dieses Jahrhunderts noch gezählt wurden, waren 2017 nur noch deren 51'620 vorhanden. Jedes Jahr werden rund 1'500 Bauernhöfe mit Wohngebäuden, Ställen, Scheunen und Schuppen überflüssig.

- Von 68'784 landwirtschaftlichen Betrieben, sind 2017 nur noch 51'620 vorhanden
- Jedes Jahr 1'500 Bauernhöfe überflüssig



Spit **A**ction

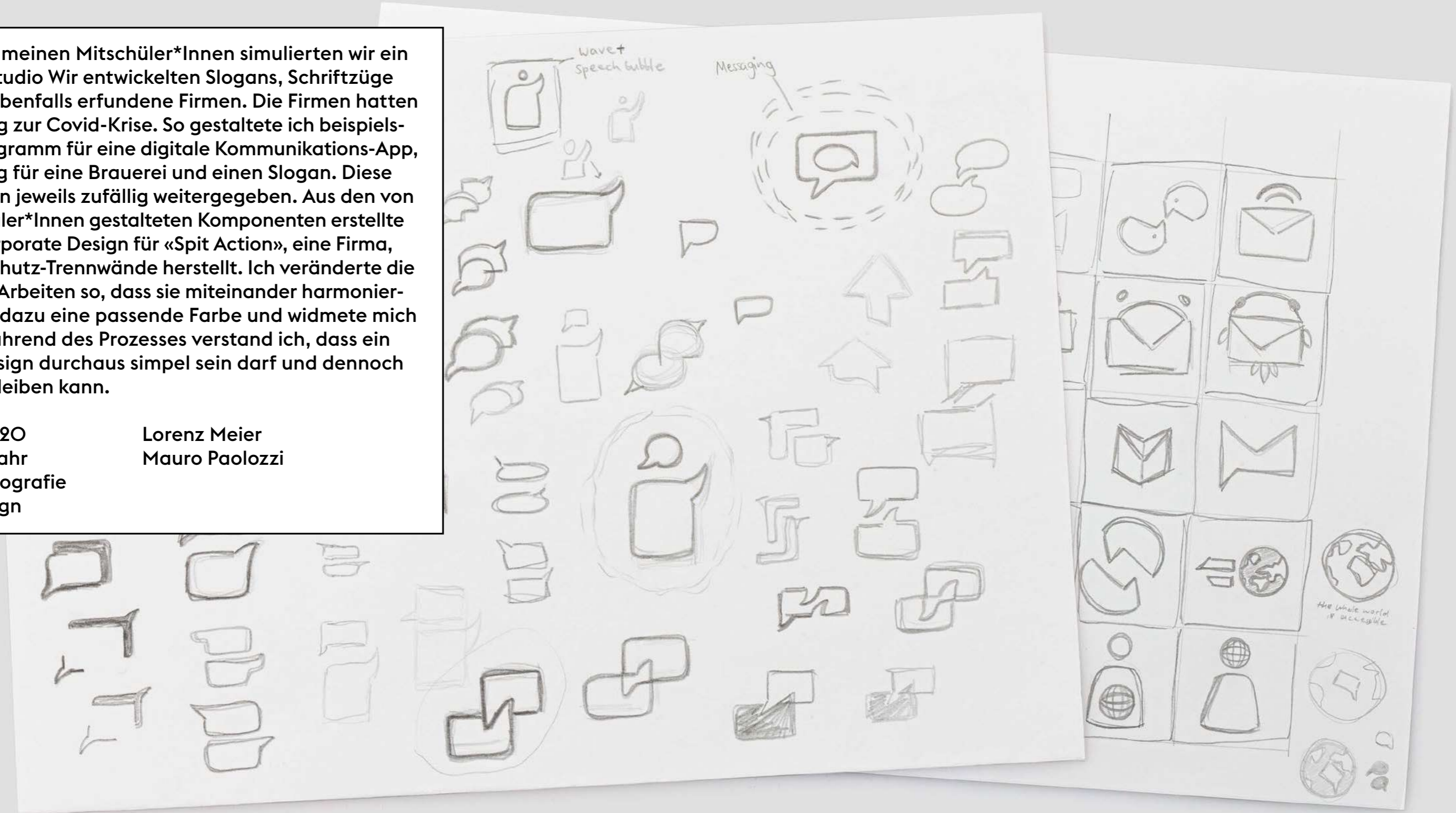
bore-out syndrome.

"SPIT ACTION

Zusammen mit meinen Mitschüler*Innen simulierten wir ein fiktives Grafikstudio. Wir entwickelten Slogans, Schriftzüge und Logos für ebenfalls erfundene Firmen. Die Firmen hatten alle einen Bezug zur Covid-Krise. So gestaltete ich beispielsweise das Piktogramm für eine digitale Kommunikations-App, einen Schriftzug für eine Brauerei und einen Slogan. Diese Arbeiten wurden jeweils zufällig weitergegeben. Aus den von meinen Mitschüler*Innen gestalteten Komponenten erstellte ich ein Mini-Corporate Design für «Spit Action», eine Firma, welche Spuckschutz-Trennwände herstellt. Ich veränderte die mir zugewiesenen Arbeiten so, dass sie miteinander harmonisierten. Ich wählte dazu eine passende Farbe und widmete mich den Details. Während des Prozesses verstand ich, dass ein gelungenes Design durchaus simpel sein darf und dennoch in Erinnerung bleiben kann.

16.11.–04.12.2020
2. Ausbildungsjahr
Illustration, Typografie
Corporate Design

Lorenz Meier
Mauro Paolozzi



SpitAction
bore-out syndrome.

SpitAction
bore-out syndrome.

bore-out syndrome.
SpitAction

SpitAction

bore-out syndrome. **SpitAction**

SpitAction
bore-out syndrome.

KLOPF, KLOPF

Hallo! Mein Name ist Samira Häusermann, ich bin derzeit 22 Jahre alt und habe im Juli 2023 an der Fachklasse Grafik in Luzern meine Ausbildung als Grafikerin EFZ mit Berufsmaturität abgeschlossen. Ich absolvierte bereits drei Praktika, in 2022 bei Plasmadesign, 2023 bei Thomas Pausz und in 2024 bei Uxtremely!

Bereits als Kind interessierte ich mich fürs Zeichnen und investierte viel Zeit in diese Disziplin. Als ich den Beruf der Grafikerin kennenlernte, wusste ich, dass dies das Richtige für mich ist. Im gestalterischen Vorkurs in Aarau bestätigte sich dieser Weg für mich. Die Fachklasse Grafik zeigte mir die Vielfalt und den Reiz der Grafik. Mein Interessenfeld breitete sich dadurch auf Editorialdesign, Plakatdesign, Illustration, Typografie und Fotografie aus. Ob analog oder digital, alleine oder im Team: Gute Grafik heisst für mich ein ausgefeiltes Konzept zu entwickeln und dies klar und funktional zu realisieren. Dafür braucht es Kreativität, Genauigkeit und Motivation.

Ausserhalb der Grafik widme ich mich der Musik. Ich entdecke leidenschaftlich gerne neue Lieder und komponiere auch meine eigenen. Meinen Gesang begleite ich dabei selbst am Klavier, der Gitarre oder Ukulele. Um am Abend zu entspannen, schaue ich gerne Filmklassiker oder lese Bücher. Dabei gönne ich mir liebend gerne ein Stück feine Schweizer Schokolade!

Programmkenntnisse

Adobe InDesign: Fortgeschritten
Adobe Illustrator: Fortgeschritten
Adobe XD: Fortgeschritten
Adobe Premiere Pro: Grundkenntnisse
Adobe Photoshop: Grundkenntnisse
Adobe After Effects: Grundkenntnisse
Glyphs: Grundkenntnisse
HTML/CSS: Grundkenntnisse

Sprachkenntnisse

Deutsch: Muttersprache
Englisch: B2, Fließend
Französisch: B1, Gut

KONTAKT: E-MAIL | INSTAGRAM | WEBSITE

